







Советские имена

«Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала»



Столетний юбилей со дня рождения прекрасного и самобытного русского советского поэта Константина Ваншенкина...

Константин Ваншенкин родился в семье заводского инженера. Детские годы его прошли на первые пятилетки...

Писать стихи будущий крупнейший русский советский поэт, лауреат Государственных премий СССР и Российской Федерации...

Десятиклассником в 1942 году Ваншенкин был призван в воздушно-десантные войска.

«В это суровое время армия сделала нас людьми, армия — это мой университет. Демобилизовавшись...

О самой же Великой Отечественной войне поэт никогда не забывал. В послевоенные годы Ваншенкин написал большое количество стихов...

Три жестоких артадела. Восемь танковых атак. Полегла в оврагах рота. Не вернуть её никак.

Постарел на поле брани лейтенантик молодой. В уцелевшей мыльке бане Деревенской водой.

Убиваться — много ль прока! Глянул в зеркальце скорей: Показалось, будто плохо Вымыл мыло из кудрей.

Нельзя тут же не привести строки поэта, раскрывающие всё громадное существо, а вместе с ним и душу русского солдата...

Париж французы не сожгли, Когда вошли в него казаки. Иной закон иной земли И небом посланные знаки.

А мы? Рвануть рубаху с плеч. Последний рывок — на танк и пушку. На амбразуру грудью лечь За выжженную деревушку.

Учас в Московском геологоразведочном институте, который Ваншенкин всё же оставит, предпочтя ему Литературный институт им. А.М. Горького...

Он же летом 1951 года дал молодому поэту, печатавшемуся с 1948 года в «Комсомольской правде»...

Вторую рекомендацию, необходимую для вступления в писательский Союз, Ваншенкину дал Ярослав Смаяков.

Которые Союз писателей организовывал для укрепления международных связей и широкой популяризации советской литературы за рубежом.

«У меня нет влиятельных друзей, — писал поэт, — которые бы издавали всё, что я написал, или восхваляли бы всё, что я напечатал, только потому, что я их друг...

Творческая судьба Ваншенкина сложилась весьма удачно. Одновременно с выходом первой книги в журнале «Новый мир» появилось его стихотворение «Мальчишка»...

Не ошибся замечательный русский советский поэт со сложной судьбой и тогда, когда в рекомендации Ваншенкину для вступления в Союз писателей СССР написал: «Рекомендую в члены ССП Ваншенкина Константина Яковлевича, талантливого, серьёзно работающего поэта».

Недавно издана «Молодая гвардия» первая книга Ваншенкина «Песня о часовых» получила в литературной среде и на страницах газет положительные отзывы.

В подаренном ему Ваншенкиным сборнике Бернес не мог не рассмотреть стихотворения без названия, начинавшегося строкой «Я люблю тебя, жизнь»...

В 1968 году эта песня с большим успехом прозвучала на IX Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Софии.

В 1968 году эта песня с большим успехом прозвучала на IX Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Софии. На долгие годы став популярной в Болгарии и будучи до 1989 года официальным гимном Пловдива...

Работал Ваншенкин и с другими композиторами и исполнителями. Плодотворно потрудились на Яном Френкелем. Их совместные песни «Солдаты», «Я спешу, извините меня»...

Песня, созданная мастерами и исполненная Бернесом по радио, а позднее и записанная на грампластинку, стала всенародно любимой.

Конечно, не одно удачное стечение обстоятельств позволило Ваншенкину выдвинуться в первые ряды отечественной поэзии.

Годы спустя Ваншенкин, осмысливая пройденный путь, напишет: «Что такое жизнь в искусстве? Сперва нужно завоевать своё, постоянное место и тут же начинать его отстаивать».

О профессиональном литературном становлении Ваншенкина говорят его произведения. Достаточно высоко их оценивали и его коллеги по поэтическому цеху.

Административная работа не сильно его прельщала. Но и в стороне от жизни писательского сообщества он также не стоял: участвовал в работе собраний, совещаний, секций, пленумов, съездов.

хотворение «Мальчишка», в котором прослежен момент возрастной ломки мальчика, минута перехода от отрочества к возмужанию, а также «Я люблю тебя, жизнь», ставшее популярной песней».

Прав был видный русский советский поэт и общественный деятель Николай Грибачёв, между прочим, первоначально, редактируя журнал «Советский воин», поэзию Ваншенкина не воспринявший, но позже её внимательно рассмотревший...

Стихотворение «Я люблю тебя, жизнь» поэт написал в 1956 году. Оно было опубликовано в «Комсомольской правде»...

Поэтические строки, рассказывающие о нём, Бернеса растрогали. Мне слышится песня Бернеса, Мне видится издалека: Стоит он спокойный, белесый, Уже постаревший слегка.

Он был грозою нашего района, Мальчишка из соседнего двора, И на него с опаской, но влюбленно Окрестная смотрела девота.

В подаренном ему Ваншенкиным сборнике Бернес не мог не рассмотреть стихотворения без названия, начинавшегося строкой «Я люблю тебя, жизнь»...

В 1968 году эта песня с большим успехом прозвучала на IX Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Софии.

В 1968 году эта песня с большим успехом прозвучала на IX Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Софии. На долгие годы став популярной в Болгарии и будучи до 1989 года официальным гимном Пловдива...

Работал Ваншенкин и с другими композиторами и исполнителями. Плодотворно потрудились на Яном Френкелем. Их совместные песни «Солдаты», «Я спешу, извините меня»...

Песня, созданная мастерами и исполненная Бернесом по радио, а позднее и записанная на грампластинку, стала всенародно любимой.

Конечно, не одно удачное стечение обстоятельств позволило Ваншенкину выдвинуться в первые ряды отечественной поэзии.

Годы спустя Ваншенкин, осмысливая пройденный путь, напишет: «Что такое жизнь в искусстве? Сперва нужно завоевать своё, постоянное место и тут же начинать его отстаивать».

О профессиональном литературном становлении Ваншенкина говорят его произведения. Достаточно высоко их оценивали и его коллеги по поэтическому цеху.

Административная работа не сильно его прельщала. Но и в стороне от жизни писательского сообщества он также не стоял: участвовал в работе собраний, совещаний, секций, пленумов, съездов.

нии замечательного певца, народного артиста РСФСР Эдуарда Хила.

Как провозжат пароходы? Совсем не так, как поезда, Морские медленные воды — Не то, что рельсы в два ряда. Как ни суди, волнений больше, Всё ты уже не на земле. Как ни ради, разлука дольше, Когда плывёшь на корабле.



Я люблю тебя, жизнь, Что само по себе и не ново. Я люблю тебя, жизнь, Я люблю тебя снова и снова.

Сотрудничество Ваншенкина с Бернесом и Колмановским продолжилось. С Эдуардом Савельевичем в середине шестидесятых годов прошлого столетия они создали потрясающую песню «Алёша»...

В 1968 году эта песня с большим успехом прозвучала на IX Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Софии. На долгие годы став популярной в Болгарии и будучи до 1989 года официальным гимном Пловдива...

Работал Ваншенкин и с другими композиторами и исполнителями. Плодотворно потрудились на Яном Френкелем. Их совместные песни «Солдаты», «Я спешу, извините меня»...

Песня, созданная мастерами и исполненная Бернесом по радио, а позднее и записанная на грампластинку, стала всенародно любимой.

Конечно, не одно удачное стечение обстоятельств позволило Ваншенкину выдвинуться в первые ряды отечественной поэзии.

Годы спустя Ваншенкин, осмысливая пройденный путь, напишет: «Что такое жизнь в искусстве? Сперва нужно завоевать своё, постоянное место и тут же начинать его отстаивать».

О профессиональном литературном становлении Ваншенкина говорят его произведения. Достаточно высоко их оценивали и его коллеги по поэтическому цеху.

Административная работа не сильно его прельщала. Но и в стороне от жизни писательского сообщества он также не стоял: участвовал в работе собраний, совещаний, секций, пленумов, съездов.

Вторую рекомендацию, необходимую для вступления в писательский Союз, Ваншенкину дал Ярослав Смаяков.

тических сборников. Среди них можно назвать ставшие наиболее известными в творчестве поэта: «Портрет друга», «Волны», «Надпись на книге», «Окна», «Повороты света», «Соловинный коридор», «Опыт», «Станция», «Поездка к другу», «Прикосновение», «Характер», «Дорожный знак», «Поздние яблоки», «Десятилетье», «Ветка», «Примета», «Музыка из окна», «Волнистое стекло» и другие.

Написана им была и поэма «Жизнь человека», рассказывающая о судьбах его поколения. Она состоит из символических разделов, олицетворяющих собою земной человеческий путь: «Он», «Она», «Их дочь», «Их внучка», «Их сверстники», «Утро».

Их путь всё дороже, И память сияет светло. Чем были малые, Тем больше их там полегло.

В смертельной метели Нашли они место своё. Что в жизни успели? Отдать за отпущен её.

А вы, наши внуки, Вы помните их на земле? Что ж, книги вам в руки. И строчки мои — в том числе.

Обращаясь в своём творчестве к прозе. Им написаны сборники рассказов «Армейская юность», «Авдощин и Егорьев», «Любовь по переписке», повести «Большие пожары», «Во второй половине дня», «Графиня с пегухом», «Воспоминания о спорте».

Востребованы ли сегодня книги Константина Яковлевича? Да и актуальны ли они? Поймёт ли его поэзия сегодняшняя молодёжь, знающая о советском времени до обидного мало и оперирующая зачастую лишь какой-то несущейся информацией?

Ваншенкин не любил оригинальничать и выпячивать свою поэзию, а вместе с нею и самого себя. Не допускал он и подражательства. Даже переводимые им поэтические произведения других народов — и те становились порой очень далёкими от подстрочного перевода, дававшемуся ему за основу.

Не разбрасывался поэт и темами своих произведений, не считая возможным писать о том, чего сам не знал, с чем в жизни не сталкивался.

О поэтическом же мастерстве Ваншенкин интересно высказался и в стихотворной форме:

Многие мы понимаем острей, Сделавшись старше, На протяжении жизни своей Опытней ставши.

Из-под пера Ваншенкина, постоянно печатавшегося во многих периодических изданиях, в том числе и в таких авторитетных и влиятельных газетах и журналах, как «Правда», «Комсомольская правда», «Москва», «Знамя», в разные годы вышло немало замечательных поэ-

Их путь всё дороже, И память сияет светло. Чем были малые, Тем больше их там полегло.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ. Редакционная коллегия: Т.Б. АБЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМЯКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМЕРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь).



Адрес редакции и издателя: Москва, улица «Правда», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда». ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1. Газета печатается в Москве, Воронеж, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске. Тираж 2754.