

ПРАЗДНИК 5

Захватить в кольцо
Как можно определить в магазине нужный размер подарка на глазок




ТЕНДЕНЦИИ 27

Коровно заработанное
Как петербуржцы становятся скотоводами, не сходя с асфальта

НАЛОГИ 11

Брать жильем
Что важно знать гражданам, сдающим квадратные метры в аренду



ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

>15

Российская Газета



№ 50 (7808)
6–12 марта 2019
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

ЧЕТВЕРГ 7 МАРТА > ПЯТНИЦА 8 МАРТА > СУББОТА 9 МАРТА > ВОСКРЕСЕНЬЕ 10 МАРТА > ПОНЕДЕЛЬНИК 11 МАРТА > ВТОРНИК 12 МАРТА > СРЕДА 13 МАРТА



СТИЛЬ Очки, сумки, обувь, в которых можно с удовольствием дожить до лета..... 6–7

В чем идет весна

ЗДОРОВЬЕ 10

Запарились.
В регионах запрещают вейпы и электронные сигареты

ВЫСТАВКА 12

«Бэнтли» обогнал «Ламборгини».
На 89-м Международном автосалоне в Женеве

НЕОЖИДАННО 22

Пятерка за генетику.
Получится ли из вашего ребенка гений— предскажет ДНК

КАК ЭТО БЫЛО 24–25

Бродский в Тарусе.
У кого поэт скрывался перед арестом в 1964 году

КИНО



Сердце матери
В российском прокате
рассказ о жизни Ромена Гари

ФИЛЬМ «Обещание на рассвете» с Шарлоттой Генсбур и Пьером Нине в главных ролях — экранизация одноименного автобиографического романа французского писателя Ромена Гари и настоящая ода материнской любви. Еще когда будущий лауреат Гонкуровской премии был ребенком в нищей Польше между двумя мировыми войнами, его мать твердо решила, что он станет дипломатом и всемирно известным писателем. И все ее мечты сбылись.

Два билета на места для поцелуев

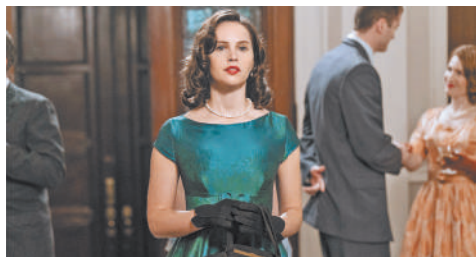
На какие фильмы сводить любимую в праздник

ВЫБОР «РГ»

Сусанна Альперина

Не получилось с шубой и Мальдивами? Не хватило на бриллианты? Не расстраивайтесь. Иногда иллюзия красивой жизни куда более полезна, чем сама такая жизнь, поскольку богатые, как известно, счастливы не всегда. Путь за иллюзиями лежит в кино. А куда повести любимую в зависимости от характера, предпочтений и возраста, постараемся подсказать.

«По половому признаку»
В прокате — с 28 февраля



Если ваша избранница любит настаивать на своем и бороться за женские права, то поведите ее на фильм «По половому признаку». Во-первых, там есть Арми Хаммер, и он так красив — этот высокий блондин с голубыми глазами, — что вопрос прав и равенства отпадает сам собой. Но о нем не даст забыть партнерша Хаммера, она же главная героиня фильма в исполнении очаровательной Фелисити Джонс. Именно она играет Рут Бэйдер Гинсбург — женщину-адвоката, которая добилась отмены гендерной дискриминации. За упорство и верность делу она получила прозвище Пресловутая RBG. А татуировку с ее портретом на руках и ногах выбивали самые фанатичные феминистки. Фильм, с одной стороны, красивая сказка, с другой — основан на реальных событиях, происходящих в 50–70-х годах XX века. Многие зрительницы даже удивятся: неужели когда-то женщины были так бесправны?

«Здесь была Бритт-Мари»
В прокате — с 7 марта



**ЮБИЛЕЙНЫЙ
ОНЛАЙН-
КИНОФЕСТИВАЛЬ**

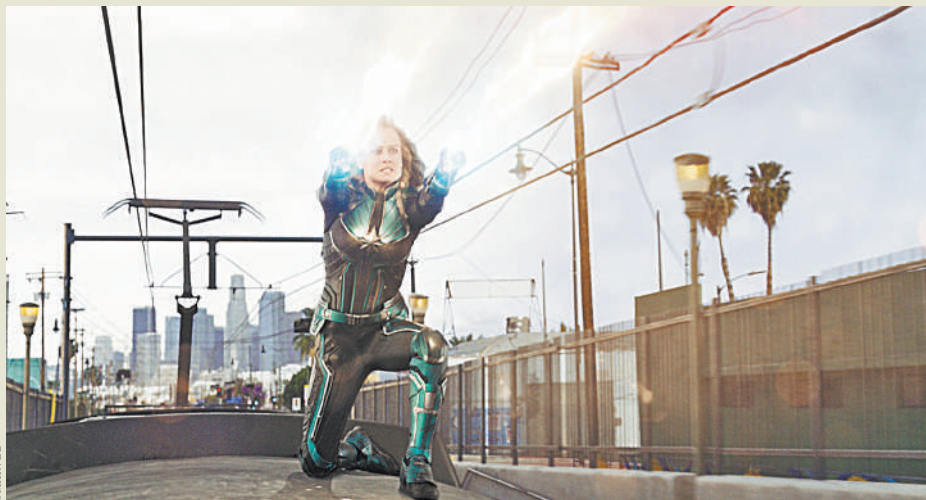
СТАРТ ПОКАЗА
2 АПРЕЛЯ В 00:00
НА САЙТЕ **D2.RG.RU**

Российская Газета
**ДУБЛЬ
ДВ@10**

16+ РЕКЛАМА 2019

СУПЕРПРЕМЬЕРА

«Капитан Марвел». В прокате — с 7 марта



Драчка между седой пенсионеркой в автобусе и молодой девушкой — обе прекрасно владеют боевыми искусствами. Нет-нет, не надо про свекровь и невестку. В кино такое возможно только в комиксах. Ваша спутница их любит? Вы с ней уже сходили на фильм «Алита. Боевой ангел»? Он до сих пор еще в прокате — вышел еще 14 февраля. Если да, сразу идите на фильм «Капитан Марвел», если нет — вот вам план на два праздничных дня. Первый день — Алита, второй — Марвел. Обе — супергероини.

А все почему? Потому что впервые во вселенной MARVEL главным героем становится женщина! Пилот ВВС Кэрл Дэнверс в результате столкновения с инопланетянами стала такой, каких во всей Галактике днем с огнем не найти. Вся в огне, брызжащая искрами, она возвещает, что пришла для того, чтобы... погасить огонь. Но для начала ей нужно научиться управлять своими суперспособностями. Как, впрочем, и каждой обычной женщине в повседневной жизни.

«Шаг за шагом Бритт-Мари, шаг за шагом...» — любимая присказка главной героини. Экранизация молодого, но уже очень популярного шведского писателя Фредрика Бакмана. Рассказывает о 60-летней женщине, которая 40 лет жила вместе с мужем Кентом, пока вдруг не обнаружила, что он ей изменяет. Вилки и ложки, лежащие в правильном порядке, образцовые уют и чистота в доме и вкусные ужины перестали в одиночестве быть для нее главным. И она пошла устраиваться на работу. Вакантным для женщины ее возраста оказалось место в молодежном центре захолустного города Борга. А в обязанности входило, помимо прочего, тренировать детскую футбольную команду. Однако шаг за шагом вчерашняя домохозяйка справилась и с этим. На этот фильм хорошо повести маму и бабушку, предварительно купив ей книжку Бакмана. Если же захотите повести посмотреть на Бритт-Мари юную подружку, мотивируйте ее тем, что Пернилла Аугуст, которая сыграв

ла главную роль, снималась также в «Звездных войнах».

«Мадонна. Рождение легенды»
В прокате — с 28 февраля



Допустим, ваша любимая — хулиганка или, наоборот, не уверена в себе. Или она ищет себя и иногда считает, что достаточно сделать селфи и выложить в «Инстаграм», как ее карьера и жизнь тут же пойдут в гору. Как раз пришло время ей пояснить, что Мадонну, она же Луиза Чикконе, любят не только за то, что она красивая и раскрепощенная, при этом еще и хорошо поет, но и за тот адский труд, который она выполняет с момента самого своего первого появления на сцене. В 1979 году в Нью-Йорке Луиза Чикконе была никому не известной танцовщицей, решившей стать певицей. Она бросила учебу в Мичиганском университете и занялась танцевальной карьерой в Нью-Йорке. Но уже меньше чем через год она осознала, что танцы не совсем то, чего она хотела. До

знакомства с Дэнном Гилроем, который изменил ее жизнь, она долго и трудно искала себя. Об этом и фильм, где наряду с гламуром и потрясающими концертными номерами можно будет увидеть и обратную сторону пути к славе и признанию. Девушкам-меломанам кино также подойдет.

Vox Lux
В прокате — с 7 марта



Если ваша спутница — взыскательный киноман и любит покрывать, обезопасьте себя от ее перфекционизма и глубоких знаний фильмом Vox Lux. Во-первых, Натали Портман в плохих проектах не участвует. Во-вторых, она сама исполнила песни для этого фильма, мировая премьера которого состоялась на Венецианском кинофестивале прошлого года в основном конкурсе. По сюжету в 1999 году отличница Селеста чудом выжила, когда ее одноклассник устроил в школе стрельбу. Чтобы справиться с потрясением, она написала песню и... стала звездой. Джуд Лоу — мало какая зрительница останется к нему равнодушной — играет в фильме менеджера певицы. Но как звезде удержать интерес публики долгое время? Это важно, но не более чем разобраться со проблемами в собственной жизни. Песни для фильма написала Sia.

«Навиская из Долины ветров»
В прокате — с 28 февраля

Она любит мультфильмы? Да и чего греха таить, вы тоже? В прокате отреставрированная версия великого японского аниме Хаяо Миядзак «Навиская из Долины ветров». В 2019 году фильму исполняется 35 лет. Главная его героиня — княжна Навиская — живет в мире, переживающем экологическую катастрофу. Самую большую опасность представляет Лес... А уже с 14 марта в прокат выйдет новейшее аниме «Хрустальное небо вчерашнего дня».



БЕСПЛАТНЫЙ СОВЕТ

Как с помощью кино сэкономить

Ей понравилось, и она хочет еще. Праздник закончится, а привычка ходить в кино останется. И вот уже 28 марта в прокате фильм «100 вещей и ничего лишнего» — о том, к чему приводит жажда потребительства и сколько нам на самом деле всего нужно. Пойдете в торговый центр, посмотрите фильм, и поход по магазинам станет потом гораздо бюджетнее. Однако есть еще такой вариант — некоторые женщины любят фильмы ужасов. Дождитесь 14 марта. «Пиковая дама. Зазеркалье» — вот что должно принести острые ощущения.



праздник



Ягоды не хуже цветов
Предприниматели из Челябинска предлагают дарить землянику

ГОРШОЧКИ с кустами земляники подготовили заранее, семена высадили еще в июле, чтобы к марту уже созрели ягоды. В одном из тепличных хозяйств готова партия к празднику — 100 душистых горшочков. Растениеводы уверены, подарок приятный и практичный: хоть в доме на подоконнике держи и ягодами лакомясь, хоть весной на даче высаживай — все лето земляника будет. Не чета букетам, которые красивы, но завянут через день.

Розы, шипы и любовь

Как собрать идеальный букет к 8 Марта

ЦВЕТЫ

Татьяна Владыкина

В оранжерее столичного «Аптекарского огорода» в эти дни можно увидеть рай. Здесь проходит крупнейшая выставка тюльпанов «Репетиция весны». Корреспонденты «РГ» нашли на выставке неожиданное средство от нелюбви, зависти и злости.

Тюльпаны, гиацинты, нарциссы, анемоны, левкой, лютики... Глаза разбегаются от этого разноцветия, а воздух пахнет весной. Посетители, а их очень много, попадая в цветочный рай, становятся невероятно доброжелательны: на фоне этой цветущей нежности невозможно носить угрюмые лица и шипеть друг на друга. Цветы вдруг оказываются лекарством от злобы, а букет — простым способом поднять настроение, вдохновить и полюбить.

Секреты весеннего букета посетителям раскрывают здесь же на мастер-классе. На столе у флориста и арт-директора компании «Мосцветторг» Николай Ускова лежат нежно-розовые тюльпаны, ароматная сиреневая маттиола, персикового цвета кустовая роза, ярко-розовая альстремерия, белая эустома... Кстати, белые цветы могут использоваться и в мужском букете, но только в двух случаях — если вы хотите преподнести цветы священнослужителю или доктору.

— Обычно нам говорят, какая у вас божественная профессия, — Николай жонглирует тюльпанами, анемонами и ветками эвкалипта, — на самом деле, это очень тяжелый труд. Полдня флорист проводит в холодильнике. Целый день на ногах. А еще он работает с грязными растениями, которые покрыты бактериями и химикатами. Но тем не менее социологи говорят, что флорист — одна из самых счастливых профессий в мире.

Попеняв на профессию, флорист обнадживает немногочисленных мужчин, пришедших на мастер-класс: дамский букет собрать куда проще, чем доктору. Для него можно использовать любые цветы и оттенки.

— Я задумал противоречивый букет и стараюсь уйти от стандартных форм, — обрывая листья, делится Николай. — У меня будут не только нежные цветы, но и колючие ветки боярышника с огромными шипами, которые напоминают терновый куст. Согласитесь, женщина — существо очень сложное.

— С изюминкой, — подсказывает симпатичная барышня в очках.

Николай соглашается. Наш букет с изюминкой будет разновысотным.



Полдня в холодильнике, весь день на ногах... И все же социологи утверждают, что флорист — одна из самых счастливых профессий в мире.

Белые цветы могут использоваться и в мужском букете, но только для доктора или священнослужителя

— Если пять лет назад модно было делать букеты-полусферы, ставить цветочек к цветочку, то сейчас цветы в букете должны быть то выше, то ниже, — поясняет Николай, присоединяя к колючей ветке боярышника высокую и нежную маттиолу.

Наверняка такой букет каждый собирал в своем детстве для мамы. В отличие от плотных и неживых полусфер, этот букет словно наполнен воздухом и смотрится естественным.

Ловкими движениями флорист присоединяет эустому и альстремерию.

Цветы он ставит под наклоном и при сборке, как бы ни устала рука, сжимающая цветы, не меняет точку будущей перевязки. Такая техника сборки называется спиральной, и тут есть секрет. Перевязывать букет надо в одной плоскости, потому что стоит

ПЯТЬ СОВЕТОВ МУЖЧИНЕ

Правильный букет от Николая Ускова

1 Узнайте, если не сделали этого раньше, какие цветы у вашей дамы любимые. Ведь именно любимые цветы подарят ей больше всего радости и продемонстрируют максимум внимания.

2 Обратите внимание на весенние цветы. Они подчеркнут особенный характер праздника 8 Марта.

3 Выбирайте свежие цветы. О свежести скажет упругость бутона и листьев, ровный (не пожелтевший) цвет стебля, отсутствие сеточек («ресничек») обертки вокруг цветка.

4 Купите цветы в проверенном магазине или крупной компании, которая дорожит репутацией. В отличие от мелкой палатки в таком магазине выше стандарты хранения и предпродажной подготовки. Дефектные или уставшие цветы здесь регулярно выбраковываются. А цены удерживаются на низком уровне даже в праздники.

5 Дарите цветы от всей души. Эмоции, сопровождающие дарение букета, добавляют ему ценности, а ответная забота о цветах продлит их жизнь.

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

Секреты флориста

Тюльпаны в букетах растут. Об этом нужно помнить, если вы используете цветок в смешанном букете. Если поставить бутон на одном уровне, к примеру, с розами, то через несколько дней тюльпаны могут закрыть розы. Гиацинты и нарциссы выделяют слизь, которая забивает поры стеблей, и цветы начинают вянуть. Чтобы продлить жизнь букету, нужно избавить цветы от лишних листьев. Листья в воде способствуют созданию зеленого болотца. Ежедневно меняйте воду на холодную и чистую, обновляйте срез стеблей. Срезать следует наискосок, чтобы больше пор было открыто для проникновения воды. Если вы добавите в воду сахар, ваш букет завянет, ведь бактерии быстрее размножаются в сладкой среде. А вот если добавите цветам водки, они простоят дольше (примерно 50 г на литр). Можно добавить в воду каплю антибактериального средства для мытья посуды.

перевязать его чуть ниже или чуть выше, букет сожмется и получится менее пышным.

Если вы хотите использовать декор, то выбирать следует что-то одно, предупреждает флорист. К примеру, бабочку или перышко. Зрители голосуют за бабочку. Хотя букет прекрасен и без нее.

Еще одна ветка эвкалипта, и флорист ловко перевязывает букет шпагатом. Дамы в восторге. Эксперимент с шипами удался.

ЦЕНА ВОПРОСА

Цветы для весеннего букета

Нежным и легким сделает букет лизиантус (эустома). У нас его называют калифорнийским колокольчиком. Веточка эустомы стоит от 150 рублей. Альстремерия еще одно изящное растение, очень долго стоит в воде (от 90 рублей). Нарядная анемона или ветреница (от 115 рублей) раскрасит букет яркими красками, а необычный ранункулюс, или лютик (от 170 рублей), добавит вдохновения. Нежный аромат придадут букету маттиола, а по-русски левкой (от 170 рублей), или фрезия (от 90 рублей). Ну и, конечно же, какая весна без тюльпанов (от 50 рублей).



Теперь считается, что цветы в букет надо подбирать разной длины.



Отважная Юлия
Сыктывкарскую учительницу наградили за спасение ребенка

В ГЛАВНОМ управлении МЧС России по Республике Коми 5 марта собрали весь личный состав, чтобы наградить учительницу русского языка и литературы средней школы № 15 Сыктывкара Юлию Афанасьеву. Летом прошлого года во время прогулки у озера она услышала детские крики — в 20 метрах от берега тонула девочка. Юлия не раздумывая бросилась в воду и смогла не только вытащить ребенка, но и оказала ей первую помощь.

Дама высокого полета

Первая женщина-пилот санавиации — о любви, огне и небе

ПЕРСОНА

Сергей Бабкин

Москвичку Екатерину Орешникову сложно заставить на земле. Греция, Индонезия, Бутово, Подольск, Новая Москва — навигационные приборы изо дня в день ведут ее вертолет туда, где с людьми случилась беда. Екатерина — единственная женщина-пилот в Московском авиационном центре. Завтра ей снова на дежурство. Поэтому именно сейчас самое время услышать от дамы высокого полета рассказ о самом главном — о любви, огне, жизни и небе.

О дороге в небо

Моя мама — учитель истории, а папа — авиационный инженер. Поэтому неудивительно, что где-то в подростковом возрасте я заболела небом. Хотелось стать именно пилотом. Ни инженером, ни бортпроводником, именно летчиком. А родители видели меня, скорее, педагогом. В общем, папу удалось уговорить, я начала ходить в Московский аэроклуб. Это сейчас можно заплатить и спокойно пойти в летную школу. Тогда все было бесплатно, но зато проводился серьезный конкурсный отбор. Отменное здоровье — вот главное требование. А желание у претендентов и так запредельное. Причем сначала я мечтала о самолетах. Вертолет как-то всерьез и не воспринимала. Но в тот год, когда я поступала в аэроклуб, был набор только на вертолеты. Пошла и сразу полюбила эту машину.

Самое незабываемое — первый самостоятельный полет. Один на один — ты и вертолет! Показания приборов записываются, за полетом следят на земле, но в кабине — ты одна! Сама отвечаешь за все свои решения. И еще навсегда запомню первый прыжок с парашютом! Не думаю, что есть слова, полностью описывающие чувство свободного полета. Я вообще думаю: каждый человек должен прыгнуть! Одного раза достаточно! У нас в аэроклубе было обязательно выполнить два прыжка. Мне, помню, не везло: приеду на аэродром, а погода нелетная. Мама все спрашивала: «Ну что ты все делаешь на этом аэродроме? Ни дома тебя нет, ни в институте!» Мы с папой держали в секрете мои прыжки. Говорили, какие-то там технические занятия у меня. Было правдоподобно: я ведь в Московском авиационном институте училась. Но вот после второго прыжка я пришла домой и сказала: «Мама, ну все, больше не пойду на аэродром». Что случилось? Как? Почему? И тут уж мы с папой все рассказали. Реакцию мамы не описать!

О девятых

Мне очень повезло, что после выпуска из летного училища я сразу попала на работу в гражданскую авиацию. Была тогда в Шереметьево такая компания «Московские воздушные линии». Вертолетчики были нужны в труднодоступных районах. Я, например, летала в командировки в Туркме-



тировались по бумажным картам, а сейчас, к счастью, есть навигаторы.

Бывает, что «скорая» уже подвозит пациента к огороженной вертолетной площадке. Но гораздо чаще у нас — самоподбор. То есть командир сам принимает решение, где садиться. Произошла, скажем, авария на МКАД. Поток машин идет нескончаемый, кто-то стоит в пробке, кто-то пытается прорваться по обочинам. Хорошо, если к нашему прилету гаишники успевают перекрыть дорогу. Но бывают случаи, когда их еще нет. В основном народ понимает: нужно остановиться, пропустить вертолет. Но, конечно, встречаются и лихачи — вечно куда-то спешат. Видят, что серьезная авария, но все равно норовят проскочить.

Вот и мой первый вылет в московском авиационном центре был на ДТП. Кое-что, конечно, стерлось из памяти, но канва осталась. Случилось лобовое столкновение. Погибла целая семья с двумя детьми! Врач на моих глазах пытался реанимировать ребенка, но не получилось... А виновник ДТП — это он выехал на «встречку» — выжил! И его мы вовремя доставили в больницу.

Любовь и семья

С моим будущим мужем мы служили в одном авиаотряде. Так получилось, что он был моим сменщиком. То есть во время дежурств мы никогда не пересекались. Но как-то раз я стала замечать одну вещь. Вот вы же машину водите? Садитесь, все настраиваете «под себя»: зеркала, сиденье. И с вертолетом та же история. Я роста небольшого, все «подгоню», подстрою. Только прихожу на следующее дежурство — кресло снова отодвинуто, опять мне все регулировать. Что ж такое, а? Потом на одном из собраний услышала, как другой летчик тоже жаловался на «жизнь»: он высокий, совсем все по-другому регулировал. Так и познакомились! Сейчас у нас прекрасная дочка.

Нет, пилотом она, скорее всего, не будет. Хочет быть учителем русского языка и литературы — это ее желание, мы не давили. Да и тем более, она часто слышит, как мы с мужем взлеты-посадки обсуждаем дома. «Ну все, — говорит, — «полетели» мои родители!».



Редкие минуты отдыха на земле. Екатерина и ее экипаж всегда ждут нового вылета.

машина BK117C-2 — мощная, маневренная, быстрая. Настоящая авиационная «скорая». Буквально за несколько минут мы готовим машину к взлету, до самых отдаленных московских районов долетаем за 15–20 минут.

Пилоты все асы, у всех статус — командир воздушного судна. На каждый вылет обязательно отправляются два пилота. Это, во-первых, гарантирует безопасность — в случае чего, тебя всегда подстрахуют. А во-вторых, второй пилот — прекрасный помощник во время посадки.

Где мы только за эти годы не садились! На набережных, магистралях, даже во дворах домов! Когда, кстати, садимся во дворах, народ вначале расходится, потом тут же сбегается к машине. И я всегда говорю — никогда не подходите к вертолету близко! Там ведь винт вращается!

Еще одна проблема — провода. Интернет, телефонные кабели — ни в коем случае их нельзя задевать. Перед вылетом всегда стараешься изучить местность. Раньше ориен-

нию. Там работали газовики на буровых станциях, их нужно было возить с вышки на базу.

К сожалению, в 90-е эта компания закрылась. Искала новую работу и обратилась в МЧС. Пилот-спасатель — это уже совсем другие задачи! Пожарный вертолет берет на борт 3 тонны воды: когда все это падает на огненную цель, машину ощутимо трясет. Но что делать — работа такая! Самая огненная командировка — в Грецию в 2007-м. На Пелопоннесе горели леса, огонь близко подошел и к населенным пунктам, и к памятникам архитектуры. Летели туда из Москвы прямо на вертолетах, с четырьмя дозаправками.

Во время лесного пожара главное — выбрать правильную высоту. Сильный дым опасен для двигателей. Нельзя заходить низко, но и слишком высоко не стоит — вода же просто испарится! Как только сбросил воду — летишь за новой «порцией». Мы не возвращаемся на аэродром, набираем воду из естественных источников. В море, например. Или с высоты смотришь: может, где-то поблизости есть озеро, к которому можно подлететь. По такой же схеме тушили торфяники, когда заволокло небо над Москвой.

Пожарный вертолет берет на борт 3 тонны воды. Когда этот объем сбрасывается, машину сильно трясет.

«Первое» ДТП

Работа в Московском авиационном центре — это целая жизнь. Здесь у меня уже не пожарный, а медицинский вертолет. Наверное, ни в одном регионе нашей страны больше нет такой организованной «воздушной» службы спасения! Это говорит об отношении города к людям, попавшим в беду. Наша



Пожар в торговом центре «Рио» — одно из крупнейших ЧП, где людей спасала «воздушная скорая».

СТИЛЬ



Угадали или нет?
Социологи выяснили, что будут дарить мужчины 8 Марта

СОГЛАСНО результатам опроса, 35% купят косметики, 31% посетят ювелирный магазин, 21% практически обзаведутся подарочными сертификатами, а 15% и вовсе подарят бытовую технику. 3% собираются замахнуться на автомобиль. В целом намерения совпадают с ожиданиями: о косметике думают 34% женщин, 43% грезят об украшениях, 22% согласны на сертификат. 18% желают технику или путевку. Автомобиль точно будет сюрпризом.



Камня много не бывает! Карат — единица веса драгоценных камней, которая приравнивается к двумстам мг.

Захватить в кольцо

Как определить размер подарка на глазок

ПРАЗДНИК

Арина Попова

Подарить любимой кольцо — решение не мальчика, но мужа. Сам по себе этот подарок желанный и обрадует еще как, сделать из этого сюрприз — вдвойне приятней. А как выяснить, какое брать? В ювелирном отделе все колечки разного калибра, на глаз не всякий определит нужный, это вам не патроны к АКМ. Мы решили выяснить у самих мужчин, как будут добывать нужную информацию у подруг, утаив свои намерения.

Наши респонденты сразу с азартом начали выдавать сюжеты, например: «Если знаком с подружкой девушки, то попросить ее помочь. Подруга зовет вашу девушку в магазин за кольцом. Если она пойдет, то втянется в процесс, и узнать размер просто». Мысль о том, что подруга, как только получит задание, наберет номер измеряемой девушки и проболтается про «сюрприз», ни одному мужчине в голову не пришла.

Были многоходовочки и посложнее:

▶ «Разузнать, дарил ли ей кто кольца в прошлом, разыскать этого человека, хорошенько напоить и вызнать размер кольца». Готовность к усилиям внушает уважение. Под вопросом результат — предпоследняя фаза плана скажется на всех участниках. Забудут оба, зачем встретились!

Как только детективные схемы провалились, мужчины переклюнулись на практические способы.

▶ «Купить набор гипса и сказать, что хочешь отлить руки любимой в качестве талисмана — наверняка поведется. Сделать слепки — и тайком в магазин».

▶ «Сломать старое кольцо и вылезать нести его в ремонт, а сам в ювелирный».

▶ «Начать вязать узел, попросить подержать петлю, чтобы палец был внутри петли, якобы потом вставить ручку или палочку, петлю зафиксировать в таком положении. Важно, чтобы веревка была не тянущейся».

▶ «Написать на почту от ювелирного магазина, который рекламу рассылает. Скопировать html, подправить немного. Обещать в нем бесплатную раздачу колечек после сообщения размера в ответе».

▶ «По перчаткам, хотя очень примерно. Но точность достаточная, чтобы потом кольцо раскатать».

▶ «Пока спит, положить коробок спичечный рядом и сфотографировать руки, потом показать девицам, которые кольцами торгуют, у тех глаз наметанный».

▶ «Фото руки на стрельбище с патронами и рукояткой пистолета».

▶ «Можно внутреннюю часть ее кольца обвести на бумажку, как монетку. Но это скучно, конечно».

Дорогие дамы, если ваш кавалер накануне праздника, ходит вокруг вас с веревкой и гипсом, не пугайтесь! Скорее всего

ему нужно узнать размер какой-нибудь части вашего тела для сюрприза. На всякий случай публикуем еще три «скучных» способа выяснить размер кольца, не вызывая особых подозрений.

1 Если у девушки уже есть кольцо.

Размер кольца — это его внутренний диаметр в миллиметрах. Измерьте диаметр кольца с помощью линейки.

2 Если у девушки еще нет колец.

Пока дама спит или засмотрелась сериалом, оберните ее палец нитью или проводом от наушников (один оборот!), полученную длину в миллиметрах разделите на 3,14.

3 По размеру одежды.

Способ не гарантирует точность, но может помочь (буковки смотреть на ярлыке платья). Маркировка S — размер от 15,5 до 16,5. M — от 16,5 до 17,5. L — от 17,5 до 18,5. XL — от 18,5 до 19,5. Каждый последующий «X» в маркировке — это плюс один размер.



Кольцемер — профессиональный инструмент ювелиров для определения размера кольца. Приобрести несложно, точность замера гарантирована.

Мальчик-нос

Третьеклассник из Ингушетии создает парфюм с ароматами местных трав

ПРИЗВАНИЕ

Алена Ларина, Магас

Десятилетний ученик магасской школы Микаил Цулоев удивляет всех своим детским увлечением парфюмерией.

Микаил сам создает духи и дарит их родным и знакомым. Свое творение он подарил и министру образования России Ольге Васильевой. Школяр преподнес гостю изящный флакон с названием «Мелодии Ингушетии».

— Аромат этих духов напоминает травы, растущие в нашей республике, — объяснил юный парфюмер.

Чтобы получить нужное, переработал много ингредиентов.

— Верхняя нота — кориандр и гиацитин, она сразу ощущается, вторая нота сердца — базовый запах, это была розовая эссенция. И для фиксации я добавил мускус, — продолжает третьеклассник.

О необычном для своего возраста увлечении Микаил рассказал на республиканской образовательной конференции, в рамках ярмарки редких профессий. Третьеклассник сделал доклад о профессии флейвориста, или «носа».

Мальчик мечтает, что в будущем он сам станет известным «носом». От природы Микаил обладает очень тонким обонянием.

— Когда этот ребенок перевелся к нам из другой школы, его быстро заметили, потому что Микаил делал комплименты учителям за их парфюм, — рассказала директор центра образования Магаса Марет Торшхоева.

— Запахи волнуют сына с самого детства. Он всегда принимался ко всему: пахучке в машине, ароматизированным салфеткам и особенно духам, — говорит мама мальчика Марем.

Микаилу быстро стало мало просто чувствовать аромат, он захотел его создавать. Сначала смотрел обучающие видеоролики в интернете. Потом попал на кружок по химии к старшеклассникам, где показывали, как смешивать эфирные масла.

Неподдельный интерес ребенка заинтересовал преподавателя Илону Могушкову.

— Меня действительно удивил его интерес к созданию духов. Показала ему несколько опытов с эфирными маслами. Раздобыла



— Нужно хорошо перемешать жидкости и поставить в темное место на неделю.

для него мускус, он нужен для фиксации аромата.

Из трех видов духов мальчику неподвластны только твердые. Остальные — жидкие и масляные — по силам. Родители покупают для сына аптечные масла и приносят пустые флаконы и красивые коробки для будущих духов.

Микаил признается, у него нет игрушек, потому что неинтересны, он из них уже вырос.

На его столе всегда лежат бумажные полоски-тестеры для апробации запахов. В его планах — придумать духи для одноклассницы, с ароматом розы, лаванды и мяты.

Мальчик-нос пообещал сделать парфюм и для «РГ» — с запахом апельсина. «Ведь газета выходит каждый день новая, значит, и парфюм должен быть свежим», — рассуждает школьник.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Аромат пыльного ковра

Десять лет назад одна из известных в мире парфюмерных компаний, которая специализировалась на составлении необычных духов, произвела парфюм с ароматами овощного супа, рыбы, хлеба, капутино и даже пропахшего пыльного ковра. Кроме запаха капутино, ни один из них не пользовался спросом среди покупателей.

СПРАВКА «РГ»

Десять тысяч запахов

В мире существует всего около 200 дипломированных мастеров-парфюмеров, из них около 10 работают в России. Главной отличительной особенностью «носов» является их редкая способность распознавать от двух до десяти тысяч разных запахов. Чтобы облегчить процесс запоминания, мастера-парфюмеры стараются сделать запахи более предметными — связать их с образами, впечатлениями, воспоминаниями. «Нос» — это врожденный талант, однако многое зависит от дальнейшего обучения. Нужны интуиция, воображение, творческие способности и хорошее образование. Учат этой профессии в Международной парижской школе парфюмерии, косметики и ароматных веществ. Чтобы туда поступить, нужны глубокие знания по химии и биологии.



Жук в ухо, лев на шею
На пике моды античные украшения и древние символы

СКАРАБЕИ, львы, монеты, имитирующие древние, — новые тенденции в украшениях сезона. Жуков вырезают на камнях, отливают из золота и серебра, делают из хрусталя. Серьги с насекомыми этой весной никого не должны напугать. Льву традиционно вменяется быть символом храбрости, стойкости, силы и богатства. Популярны ожерелья и браслеты с монетами. Монисто из «цыганщины» шагнуло в большую моду.

В чем идет весна

Очки, сумки, обувь, в которых можно с удовольствием дожить до лета

ЧТО НОСИТЬ

Юлия Малахова

Чтобы выглядеть модно одетым этой весной, необходимо определиться с трендами. Завершившаяся 19 февраля Неделя моды в Лондоне подвела итоги творческих поисков модельеров и указала вектор развития. Просто, положив руку на сердце, займемся арифметикой для первокурсников. Берем количество коллекций и вычисляем наибольшее число представленных аксессуаров или элементов гардероба. И многое встает на свои места.

Сумочка. Максимально миниатюрная, доказывающая ваше высокое положение. Максимум, что в такой поместится, — это пудра, смартфон, ключи и банковская карта. Хотя в смартфоне уже есть и онлайн-кошелек, и ключи от «умного» дома. А зеркальце уже давно заменила поверхность самого телефона. Главное в мини-сумке — это крупные логотипы дорогого бренда и необычные формы (шар, мороженое, кулек из газеты или обычная авоська из шнура). Очень популярны сумочки на поясе, металлические, усыпанные стразами или из кусочков тонкой кожи.

Индустриальный ремень. Похожий на текстильный пояс рабочего или для занятий йогой, такой пояс усыпан логотипами и стоит немало. Идея пришла от неутомимого Вирджила Абло и прочно укоренилась в модных трендах.

Костюмы. Классические двойки переживают ренессанс. Правда, здесь есть всевозможные варианты на любой вкус: от широких «не по размеру» брюк и пиджаков с подплечниками до коротких, чуть закрывающих грудь блейзеров, приталенных и носимых в паре с укороченными и очень узкими брюками или юбочками в складку.

Кожаные комплекты. Платья в стиле мужской рубашки с накладными карманами и классически-



Как бы дразня защитников животных, дизайнеры вернули на подиумы натуральные мех и кожу.



Солнцезащитные очки теперь не снимают даже зимой. Так маскируются под скрывающуюся от папарацци знаменитость.

ми поясами с пряжкой, кожаные куртки-бомберы, узкие кожаные брюки носят как мужчины, так и женщины. Это вызов экологичному направлению в моде, когда пару лет был в тренде повальный отказ от натурального меха и кожи. Дизайнеры словно внезапно воспротивились защитникам из различных организаций по защите прав животных и заполнили подиумы своими вариантами кожаных комплектов.

Шляпа-панамы. В англоязычных странах ее еще называют «ведром». Вернувшись из забытого прошлого, такая панамы сегодня шьется из клеенки и фетра, мягкого вельвета и джинсовой ткани. Короткие поля, независимый вид, полузакрытое полями «ведра» лицо — все это вызывает настороженный взгляд прохожих и восторг модников.

Балаклава и камуфляжная ма-



Мода на маски появилась во время эпидемии гриппа в США и Японии.

ска. Балаклава, кстати, — традиционный аксессуар у горных шотландцев и на Севере Англии, где старики даже на мессу прибывают в балаклавах.

Балаклавы исключительно популярны и представлены в коллекциях всеми ведущими дизайнерами мира. Как и камуфляжные маски, появившиеся впервые во времена эпидемии гриппа сначала в Японии, затем в США. Теперь маски выглядят более устрашающе, и вместо смайликов на них или фразы, или полупиратские символы. Молодежь в восторге.

А вот Алессандро Микеле, креативный дизайнер итальянского Дома Gucci, со своим свитером-балаклавой нарвался на международный скандал. Черная водолазка, воротник которой закрывал пол-лица, вызвала невиданные протесты темнокожих американцев, увидевших в обновке обычное одеяние расистов на боевых вылазках. Бойкот разросся и угрожал продажам бренда, поэтому генди-



Сумочка должна быть маленькой — это подчеркнет ваш статус.

ХИТ

Забывтое старое

Одним из сенсационных возвращений в модный гардероб стали галоши, которым теперь отведено почетное место и в мужском гардеробе. И если старые советские галоши стоили копейки, то новые американские Swimsocial и выглядят более помпезно, и стоят немало. Красные, оранжевые, цвета хаки и с камуфляжным узором, такие галоши для истинного модника стоят от 95 долларов США и выше.

СТИЛЬ



Пора отпускать челку Мужские прически вернули нас в семидесятые

ДИЗАЙНЕРЫ и стилисты смело поменяли в этом году стрижки. Прическа «боб», уходящая корнями в довоенное время, уходит с подиума. Длинные пряди, челка на глаза. Иногда длинные стриженные «лесенкой» челки с зачесом набок или пышные романтические кудри студента возвращаются в моду. Мужчины за сорок отпускают небольшие бороды и волосы небрежно уложенными прядями, молодые предпочитают четкие геометрические формы.

ректор Дома Марко Биззарри даже был вынужден срочно вылететь в Гарлем в феврале, чтобы успокоить своих клиентов. А свитерок сняли с производства.

Обувь: кроссовки. Единственное, что объединяет страны и народы в мире моды, это невероятная страсть к белым кроссовкам, которые нахально претендуют теперь и на офисную обувь.

По крайней мере, менеджеры Центрального Лондона, финансисты с Уолл-стрит, всегдагдаи французских театров и лондонских галерей с удовольствием надевают классические костюмы с кроссовками, вечерние платья — с кедами, офисные деловые наряды — опять же с этой когда-то исключительно спортивной обувью.

Солнцезащитные очки. Теперь их не снимают даже зимой, стремясь походить на скрывающуюся от поклонников и папарацци знаменитость.

Классические «авиаторы», фантазийные рокабилли, кокетливые «кошачий глаз», фантастические в пол-лица, больше похожие на снаряжение отрядов «звездного десанта». Или простые черные, скромные и вечно модные, как у братьев Блюз из одноименного фильма.

Носки. Еще один тренд, который ввел в моду все тот же Алессандро Микеле, это цветные трикотажные высокие носки, которые носят с босоножками и сандалиями.

Показы на Неделе моды, как и выпуски новых коллекций сезона весна-лето 2019, предлагают варианты на разный стиль и вкус. И даже кошелек... Судя по всему, если вы найдете в своем гардеробе панаму (которую до этого носили на даче), белые кеды времен фильма «Операция «Ы», выпросите у рабочего со стройки индустриальный ремень, у байкера обменяете его старую мотоциклетную куртку, то ваш странный вид представит именно тот образ, который хотели воплотить в жизнь именитые дизайнеры.

В ином случае придется раскошелиться: один лишь ремень из ткани или носки от Абло обойдутся вам в двести евро за штуку.

ТRENДЫ

Итальянские мотивы

Весенние тренды были определены дизайнерами еще полгода назад, а в Милане на Milano Moda Donna показывали коллекции, которые будут доступны покупателю лишь осенью этого года и даже будущей зимой. И если звездам и женам шейхов кутюрье продают новинки буквально сразу после показа, истинных модниц

это не останавливает. Большинство женщин с вниманием диспетчера, сажающего лайнер, отслеживают каждую мелочь на модных показах. И делают выводы.

Обратим внимание на главные акценты прошедшей Недели моды. Как и все показы в Италии, здесь было

больше красоты, шарма, истинной женственности и даже исчезающего аристократизма в стиле. Цвета, часто напоминающие чуть выцветшие венецианские шелка или фрески Джотто, великолепные кашемир и бархат, тончайшая кожа и изысканные меха, роскошное кружево и вышивка на платьях, которую хоть сейчас в музейную экспозицию.

Дуэт Dolce&Gabbana, едва оправившись от скандала в Китае (где их объявили чуть ли не расистами и даже бойкотировали товары этого Дома), теперь не делает резких кренов в новые тренды. Такие же платья с крупными декорами мы видели и раньше. В комплектах, напротив, оба маэстро решительно вернули дух 90-х, с укороченными блейзерами, жилетками, строгими блузками и ритмикой белого с черным. Платья от Dolce&Gabbana всегда традиционно цитируют моду прошлого, на этот раз здесь многое взято из истории платья 40-х годов (по крою и акцентам, тематике принтов). Но сам узор ткани стал еще крупнее, сочетание несочетаемого (черное платье с зелено-белыми цветами и лиловыми сапогами) стало очевидным. Уже никто не скрывает, что закон элгантности (сумка-перчатки-туфли должны быть одного цвета) канул в прошлое.

Великолепное шоу представил Дом Moncler: здесь свои идеи для отдыха на горнолыжных курортах представили лучшие дизайнеры мира, которых Moncler уговорил поработать над

Страсть к белым кроссовкам — единственное, что объединяет страны и народы в мире моды. Кроссовки даже претендуют на офисную обувь.



Изысканные оттенки пыльного голубого — визитная карточка итальянки Луизы Беккарии.

коллекцией «Один мир, разные голоса». Год назад этот Дом моды запустил линию Moncler Genius и в этот раз предложил небожителями Олимпа моды придумать свои мини-коллекции в рамках одного показа. В новой коллекции представлены работы таких звездных кутюрье, как Пьерпаоло Пиччоли и Мэтью Уильямса, Вероники Леони и Ричарда Куинна, Серхио Замбона и группы дизайнеров собачьей одежды Polto Dog Couture (у хорошо одетой

женщины и собачка должна быть модницей). Невероятный Пьерпаоло Пиччоли (дизайнер Valentino), чьи фантастические платья сняты каждой женщине, придумал стеганые платья-пуховики и комплекты куртка—длинная юбка, похожие на наряды из блокбастера про королевский двор из других миров. Ричард Куинн, покоривший даже английскую королеву Елизавету Вторую (она приезжает на его показы в Лондоне), сотворил не только горнолыжные костюмы со шлемами, усыпанные его «фирменными куинновскими» цветами, но и показал платья, пальто в стиле 60-х. Яркие жизнерадостные ткани в сочетании с простыми силуэтами творят чудеса: такое платье или плащ подойдут женщине любого возраста.

Отлично выступила «сборная» китайских дизайнеров, все чаще заявляю-

щая о себе в модной индустрии. Сочетание ярких цветов, кружева, модного ныне color block (одноцветные контрастные детали в одном наряде), макси-платья и туники были встречены в Милане благожелательно. Аристократизмом и нежностью наполнена очередная коллекция от итальянки Луизы Беккарии. Ее ткани с нежными узорами напоминают полустертые страницы манускриптов, всегда изысканные оттенки пыльного голубого, приглушенного розового с поблекшим золотом дарят женщине ощущение силы своей красоты. Удобные, модной длины (миди, до середины икры или в пол) юбки и платья щедро украшены вышивкой. Но не крикливой, как у Dolce&Gabbana, а созданной для девушки из приличной семьи.



Дизайнеры вернули дух девяностых с их ритмикой белого с черным.



ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Они среди нас

На Неделе моды в Париже сезона осень-зима 2019/20 на подиуме были странные создания из других миров.

Пришельцы в Париже, причем на проходящей здесь в эти дни Неделе моды. Дизайнеры Rick Owens и Manish Arora показали коллекции, в которых всё, что является нормой, отправляется на помойку. Чем более странным будет выглядеть ваш образ, тем более модным и прогрессивным он считается. Далеко не все будут готовы надеть на себя ритуальные маски племен других цивилизаций, а вот туфли на высокой платформе или длинные платья с роскошной ручной вышивкой вполне приемлемы. Тенденция на отказ от потока обычной одежды, оригинальность, доведенная до абсурда. Конечно, именно творческие идеи художников помогают двигаться моде вперед и находить будущие тренды в моде. Но показанное на подиумах Парижа в эти дни больше шокирует, чем восхищает. Неделя в разгаре и закончится 8 марта, в Международный женский день. Показы Дома Chanel прошли 5 марта, и там о пришельцах почему-то не было ни слова. Похоже, американский модельер Джен Шейнкер, взявший себе имя Рик Оуэнс, получает больше информации «из космоса», чем парижские кутюрье.



Высокая мода добралась и до байкерш. Не сказать, что практично, но на дороге вас заметят.

подробности



Под звон кандалов
В Смоленске открыли музей истории тюрем

В ЗДАНИИ регионального управления Федеральной службы исполнения наказаний в Смоленске энтузиасты-реконструкторы исторического театра «Порубежье» не только рассказали, но и показали основные этапы развития УИС (уголовно-исполнительной системы) России в целом и Смоленщины в частности. Экспозиция об истории отечественных тюрем открыла двери в преддверии юбилея: 12 марта УИС исполняется 140 лет.

Шпионское дело Лагерфельда

За что отца кутюрье держали в тюрьме Владивостока, а потом сослали в Якутию

РАССЛЕДОВАНИЕ

✍ Анна Бондаренко,
Приморский край,
Владимир Таюрский, Якутия

После смерти знаменитого кутюрье Карла Лагерфельда всплыл интересный факт: отец знаменитости 11 лет своей жизни провел на российском Дальнем Востоке, причем семь из них — во Владивостоке, который тогда был и военным городом-крепостью, и порто-франко одновременно.

Для тех, кто интересуется историей города, это не сенсация. Более того, рекламу с банкой молока и фамилией Лагерфельд можно увидеть на парковке двора ГУМа, где стены украшены изображениями из революционных газет.

Андрей Сидоров, член Российского географического общества, краевед, смахнувший несколько лет назад с имени Отто архивную пыль, рассказывает: все началось с увлечения генеалогией.

—Я приехал из Ленинграда, а жена — местная в пятом поколении. Одним из ее предков был немец, некто Готтлиб Якобс, купец второй гильдии, работавший в одном из двух самых крупных предприятий молодого города, торговой империи «Кунст и Альберс». Я искал данные о нем, других немцах, которые жили здесь, вдруг найдутся пересечения. Однажды от кого-то из иностранных гостей международного кинофестиваля «Меридианы Тихого» услышал, что Карл Лагерфельд в интервью упоминал Владивосток как место, где якобы жил его отец. И тогда в своих поисках я стал обращать внимание: не попадет ли фамилия Лагерфельд, — рассказывает собеседник «РГ».

И она попала. Постепенно Андрей Сидоров в общих чертах смог восстановить часть истории жизни Христиана-Людвига-Отто Лагерфельда, родившегося в 1881 году в Гамбурге, в католической семье виноторговцев. К 20-му году он успел отслужить год в германской имперской армии и поступить на службу в компанию Van Dissel, Rode & Co торговым представителем. Затем уехал к брату в Сан-Франциско, где нашел новую работу — торгового представителя компании Carnation Evaporated Milk Company, занимавшейся производством консервированного молока, которое продавали под маркой «Гвоздика» (Carnation). В 1985 году, когда Отто уже умер, «Гвоздику» купила «Нестле», но банки молока с надписью Carnation до сих пор можно приобрести в некоторых странах мира. Став комис-



сионером, то есть предпринимателем, получившим комиссию от продаж, Отто Лагерфельд колесил по миру, пока в 1907 году не приехал на постоянное местожительство в Приморскую область Российской империи. — Владивосток не был крупным городом, как, например, Шанхай, но здесь жила большая международная община: немцы, американцы, немного англичан, китайцы, корейцы... С одной стороны — Европа, с другой — Азия, сгусток культур и языков. Судя по всему, ему здесь нравилось, — продолжает краевед, замечая, что Отто хорошо адаптировался: выучил язык, что нужно было ему для работы — молоко он продавал по всему Дальнему Востоку, оценил русскую кухню, если верить Карлу, борщ он любил всю жизнь.

Русское подданство он не получил — не хотел или не просил, неизвестно. Жил по «русским билетам», так назывался вид на жительство, который нужно было возобновлять ежегодно. Фото там не было, но были описания, и благодаря им Андрей Сидоров узнал, что роста Отто Лагерфельд был среднего, имел темные волосы и серые глаза. А в полицейских протоколах, составленных в дни ареста Отто после начала войны с Германией, было подробно написано, чем он занимался. Там же, к слову, говорилось, что Лагерфельд на тот момент был холост. Поэтому рассказы о том, что он жил с семьей, не состоятельны, как и заявления о том, что во Владивостоке до сих пор сохранился его

В своих интервью Карл Лагерфельд говорил, что его отец очень любил борщ, поэтому раз в неделю они обязательно его ели.

дом. Лагерфельд жил в одном из домов, выстроенных на участке запасного унтер-офицера Якова Тагунова, сейчас примерно на этом месте на улице Алеутской стоит Государственный исторический архив Дальнего Востока.

Тем не менее исследователь полагает, что у симпатичного и небедного Отто вполне могла быть «подруга жизни», хотя в полицейских записях не говорится о том, что после отъезда Отто какая-то дама хотела уехать вслед за ним или обращалась с просьбой разъяснить, почему такого хорошего человека отправили вон из города. Андрею Сидорову такие свидетельства встречались.

Так почему же выслали? Лагерфельд, считает краевед, шпионом не был, и в ссылку его отправили «на всякий случай», как лицо, которое может быть лояльным к вражескому государству, чтобы здесь, в городе-крепости, не было лишних глаз и ушей. Это была повсеместная практика, так поступали и немцы с русскими, и из Владивостока были высланы десятки человек.

1 августа 1914 года, в день, когда Германия объявила войну России, Отто обратился к русским властям с прошением об отъезде: «Я пришел к заключению, что с прекращением торговых операций с Лондоном и Гамбургом нормальное течение моей деятель-



Во Владивостоке Отто Лагерфельд выучил русский язык. Это нужно было для работы — он продавал молоко по всему Дальнему Востоку.

ности продолжаться не может». Но уже через два дня его арестовали, хотя военнообязанным германской армии он уже не числился, и передали коменданту крепости Владивосток для содержания на гауптвахте на острове Русский, а 10 августа подозреваемого в «шпионстве» перевели во Владивостокскую областную тюрьму на Николаевском, теперь Партизанском, проспекте. Это здание, много раз достраиваемое, стоит до сих пор. 26 августа вместе с несколькими соотечественниками Отто отдали в распоряжение иркутского губернатора, который отправил Лагерфельда на поселение в Якутию, в Верхоянск, где он прожил четыре года. Тюремным заключением это не было — Отто мог ходить куда хотел, но в пределах определенной территории. Об этом его периоде жизни ничего не известно. «Никто им не интересовался. Сейчас, конечно, попытаемся поискать какие-нибудь подробности его пребывания здесь, но это займет немало времени с неочевидным результатом», — говорит директор Верхоянского краеведческого музея Наталья Габышева.

Андрей Сидоров однако не исключает, что поиск информации может принести новые открытия. Кто знает, может, в Якутии есть родственники знаменитого модельера.



Читайте также: Чем нам запомнится Карл Лагерфельд rg.ru/art/1655479

ЧИТАЙТЕ В МАРТЕ*

РОДИНА

140 лет назад вышел первый номер нашего журнала

ПОДПИСКА
RG.RU/SUBS

ПОЧЕМУ ПУТИЛОВСКИЙ МЯТЕЖ НЕ УПОМИНАЛСЯ НИ В РОССИЙСКИХ, НИ В СОВЕТСКИХ УЧЕБНИКАХ?
ВОССТАНИЕ РАБОЧИХ ПРОТИВ КРАСНЫХ В МАРТЕ 1919 ГОДА ОСТАЛОСЬ БЕЛЫМ ПЯТНОМ В ИСТОРИИ

ЧТО ИЗВЕСТНО О РЕАЛЬНОМ ПОДВИГЕ СОВЕТСКИХ ТАНКИСТОВ?
ВОЗМОЖНО, ПОБЕГ ЛЕГЕНДАРНОГО Т-34 ПРОИЗОШЕЛ НА НЕМЕЦКОМ ПОЛИГОНЕ ОРДРУФ

КАК БУРЖУЙКА ОБОГРЕЛА ВСЮ СТРАНУ?
БОЛЬШЕ ВЕКА ПЕРЕНОСНАЯ ЧУГУННАЯ ПЕЧЬ КОРМИЛА И В ПИР, И В МИР

знает

реклама 16+

*март 2019 года. Прием редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета»: ОГРН 1057714039228, 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4. ☎ 8 (800) 100-11-13 (бесплатно по России)

НЕДВИЖИМОСТЬ



Тут вам не гостиница
Госдума запретила размещать мини-отели в жилых домах

ДЕПУТАТЫ Госдумы одобрили во втором чтении законопроект, который фактически запрещает открывать в жилых домах хостелы и гостиницы и оказывать «гостиничные услуги». Запрет коснется не только многоквартирных домов, но и собственников домов в курортных зонах, которые используют свое жилье в сезон как средство размещения отдыхающих. Отели могут размещаться только в нежилых помещениях на первых этажах.

Когда хочется бассейн

Верховный суд разъяснил, что должны соблюдать граждане, желающие увеличить свои квартиры за счет крыш и лифтов

ПРОЦЕДУРА

✍ Наталья Козлова

Не совсем обычное дело пришлось рассматривать Судебной коллегии по гражданским делам Верховного суда РФ, когда к ним обратились жильцы многоквартирного дома. Они возмущались соседом, который, расширяя свое жилье, прихватил и часть общедомового имущества — лифт, мансарду и крышу. В нашем случае жилье в двух уровнях оказалось даже с парой бассейнов.

А сам спор начался с несчастья — один из жильцов многоэтажного дома застрял в лифте. А вот освободить человека из застрявшей кабины приехавшие работники компании по обслуживанию лифтов не смогли. К своему удивлению, они вдруг обнаружили, что у них нет доступа к «лифтовому оборудованию». Оказалось, что машинное отделение лифта, которое было на техническом этаже, часть самого лифта на 12-м, 13-м и техническом этажах стали частью одной из квартир. А попасть в машинное отделение лифта можно только с согласия собственника этой огромной квартиры. Это человек так перепланировал и переустроил свое жилье на верхних этажах, что на его территории оказались общедомовые системы инженерных коммуникаций.

Дом с такой квартирой в несколько этажей обслуживает управляющая компания, у которой в этой связи начались проблемы. Она и несколько жильцов обратились в суд.

В их иске сказано, что перепланировка и переустройство «нехорошей» квартиры создало угрозу жизни и здоровью жильцов дома. А построенный собственником квартиры на мансардном этаже бассейн может затопить нижние квартиры и непонятно как скажется на перекрытиях дома. Соседи в иске написали, что строительные работы по объединению бассейнов создают дополнительную нагрузку на конструкцию дома, даже без их заполнения водой. Во втором подъезде уже появились трещины. А еще жильцы указали в иске, что если у кого-то прорвет водопровод, то перекрыть воду не получится без согласия все того же жильца, как и отремонтировать лифт.

По мнению истцов, подобная стройка по закону не согласовывалась, собственники дома не принимали решения подарить соседу нежилые помещения в доме, которые считаются общим имуществом. Просили жильцы злополучного дома и управляющая компания вернуть все как было.

Но районный суд им в иске отказал. И городской оставил это решение в силе. А вот Верховный суд РФ, изучив по просьбе истцов это дело, с отказом коллег не согласился.

В материалах дела Верховный суд РФ увидел следующее. Ответчику принадлежит квартира почти в полторы тысячи квадратных метров, которая располагается на 12-м, 13-м, техническом и мансардном этажах, плюс пристройка. В деле есть старый ответ жилищной инспекции, из которого следует, что десять лет назад собственник двух квартир принес им в жилищную инспекцию на согласование пакет документов переустройства и перепланировки помещений. Спустя полгода та же жилищная инспекция в акте написала, что «отклонений от разрешительной документации не выявлено». Подписал это начальник инспекции по надзору за переустройством округа. Судя по документам комиссии, жилец предоставил чиновнику проведенные мероприятия, в которые вошли не только демонтаж и устройство перегородок на этажах и организация новых дверных проемов, но и устройство лестниц, бассейна и много чего еще. Все, что сделал жилец, по



СЕРГЕЙ КУКСИН

мнению инспекции, «соответствовало требованиям нормативных документов, действующих для жилых домов».

Отказывая гражданам, районный суд сказал, что распоряжения о перепланировке десятилетней давности не отменялись и не были признаны незаконными. И добавил, что десять лет назад жилищная инспекция бассейнов с новыми лестницами приняла. Соседи же «не представили суду доказательства включения общедомового имущества в состав квартиры».

Апелляция с таким ответом истцам согласилась и добавила от себя, что вообще-то сроки исковой давности по этому делу давно пропущены.

Свой разъяснения Верховный суд РФ начал с Жилищного кодекса, в котором есть 25-я статья. Она говорит, что такое перепланировка. Это, по закону, изменение конфигурации жилого помещения, которое требует внесения изменения в технический паспорт. Следующая статья того же Кодекса объясняет, что переустройство и перепланировку жилого помещения проводят по согласованию с органом местного самоуправления, на основании принятого им решения и с соблюдением норм закона.

Еще одна статья Жилищного кодекса — 36-я — говорит про общее имущество в многоквартирном доме. Сказано, что оно принадлежит всем жильцам на праве общей долевой собственности. И подчеркнуто, что общее имущество — это не части квартир, а помещения, «предназначенные для обслуживания более одного помещения в доме». Далее в законе идет перечисление, что входит в понятие общедомового имущества. Это — лестницы, лифты, шахты, коридоры, межквартирные лестничные площадки, технические этажи, подвалы с коммуникациями, чердаки, земля, на которой стоит дом, с «элементами озеленения и благоустройства». По закону уменьшение размера общего имущества возможно, но только с согласия всех собственников. И уменьшение общего имущества возможно только «путем его реконструкции».

И вот еще важный момент, прописанный в Жилищном кодексе, — «если реконструкция, перепланировка или переустройство

невозможны без присоединения к ним общего имущества многоквартирного дома, то на такую перепланировку должно быть получено согласие всех собственников помещений в доме».

Потом Верховный суд остановился на понятии, что такое «реконструкция». Она разъяснена в Градостроительном кодексе. Под реконструкцией понимается изменение параметров капитального объекта — количества этажей, площади и объема, надстройки, замена несущих конструкций. Разрешение на реконструкцию выдает орган местного самоуправления. В нашем случае гражданин купил две квартиры на двух этажах — одна под другой. Каждая примерно по 600 квадратных метров. Обе потянули почти на 1200 квадратных. После того как квартиры объединили, их общая площадь стала больше еще на 200 квадратных метров.

То есть, подчеркнул Верховный суд, после соединения квартир жилье у одного собственника увеличилось не только по общей площади, но и этажности. Непонятно, поче-

Использовать нежилые площади в своих интересах — желание понятное, но не всегда законное.

му местный суд это во внимание не принял. Отказывая истцам, районный суд ограничился «формальным указанием на наличие распоряжений о перепланировке» и на то, что работы по перепланировке были жилищной инспекцией приняты.

По мнению высокого суда, юридически значимым и требующим доказывания является определение способа изменения квартиры. То есть определения, что это было — реконструкция, перепланировка или переустройство? Есть ли у ответчика разрешение на проведение этих работ? И имеется ли согласие всех собственников дома на включение в квартиру общего имущества? Эти важные обстоятельства суд даже не устанавливал.

Верховный суд отменил принятое местными судами решение и велел пересмотреть спор по новой.

ЮРИДИЧЕСКАЯ
КОНСУЛЬТАЦИЯ

— Как получить налоговый вычет на платное лечение?

— Как оспорить брачный договор?

Задать вопрос

PRAVO.RG.RU

Юридическая консультация — проект «Российской газеты», где можно задать вопрос чиновникам и лучшим юристам, получить на него ответ в режиме онлайн и воспользоваться обширной базой знаний по типовым жизненным ситуациям бесплатно

10 +



Ручная работа
Пострадавшей девочке помогли,
проведя уникальную операцию

здоровье

ВРАЧИ детской больницы Святого Владимира в Москве прооперировали девочку 11 лет, в плече которой застряла 10-сантиметровая металлическая дверная ручка. Девочка получила травму, бегая по квартире: она наткнулась на дверную ручку, которая отломилась и полностью вошла в плечо ребенка. Хирургам пришлось проделать ювелирную работу, чтобы без последствий для руки девочки извлечь застрявший предмет. Сейчас девочка уже дома.

Запарились

Региональные законодатели запрещают вейпы и электронные сигареты

ПРОБЛЕМА

Федеральный закон «О государственном регулировании оборота никотинсодержащей продукции и устройств, предназначенных для потребления никотина способами, отличными от курения табака» только предложен минпротормом 29 января 2019 года. Документ представлен к обсуждению. Законодательные власти субъектов РФ, отчаявшись ждать общенациональных мер, принимают местные законы, регулирующие этот рынок. Так, в конце прошлого года ограничили продажу вейп-девайсов и жидкостей в Пензе, Санкт-Петербурге и Бурятии. В этом году запреты на места курения приняты Мосгордумой, в Пермском крае.

Производители уверяют, что вреда от их электронных гаджетов гораздо меньше, чем от обычных сигарет. Однако многие эксперты всерьез обеспокоены проблемой. Ведь вейпы появились всего шесть лет назад, и пока нет никаких исследований об их влиянии на организм. Растворы для курения содержат вещества, некоторые из которых считаются токсичными. А подавляющее большинство подростков, пристрастившихся к вейпам (даже если они без никотина), в дальнейшем переходят на употребление табака. Не говоря уже о том, что без должного контроля производители могут включить в состав смесей крайне опасные и даже запрещенные вещества.

Первыми в России запретили продажу электронных сигарет несовершеннолетним в Вологодской и Пензенской областях. Затем ограничения ввели в Удмуртии, Оренбургской области, в Санкт-Петербурге и Бурятии. А в этом году к ним добавились Москва, Астраханская и Ростовская области. Причем штрафы серьезные — если продавец может оштрафовать на три-пять тысяч рублей, то наказа-



ние для юридических лиц в некоторых регионах доходит до 200 тысяч. Закон не только запрещает продажу электронных сигарет детям, но ограничивает список мест для курения. В запретный лист попадают детские, образовательные, медицинские организации и спортивные объекты, а также общественный транспорт, лифты, помещения общего пользования многоквартирных домов, детские площадки и пляжи.

В Оренбуржье ограничить доступ подросткам к новомодным курительным «девайсам» предложили областная прокуратура и Уполномоченный по правам ребенка в регионе.

— Наша инициатива была поддержана региональным парламентом, поскольку проблема массового распространения их употребления среди молодежи создает ре-

альную угрозу для здоровья подростков, — говорит старший помощник прокурора области Ольга Анисеева.

— Давно пора навести порядок в этой сфере. У нас в стране запрещена свободная выкладка сигарет на прилавках, но на электронные средства курения это ограничение пока не распространяется. Практически в каждом крупном торговом центре можно встретить лотки с агрессивной рекламой подобных товаров, — говорит депутат Заксобрания Ростовской области Екатерина Стенькина.

Чуть больше года назад Роспотребнадзор выпустил памятку, в которой высказал свою позицию — электронные сигареты могут позиционироваться производителями в качестве «заменителя сигарет». Однако на самом деле они могут способствовать распростране-

Аэрозоль не является всего лишь «водяным паром».

нию никотиновой зависимости и увеличению потребления никотина. И Минздрав России еще в 2017 году заявил о том, что необходимо ограничить потребление вейпов на всей территории страны. Так что не исключено, что после того как законопроект отработают регионы-первопроходцы, будет принят и федеральный закон.

Но хватит ли у регионов возможностей контролировать ситуацию, пока такой федеральный закон не принят? Например, в Пензенской области чиновники затруднились ответить, сколько реальных административных дел было возбуждено по новой статье. В конце 2018 года, спустя 12 месяцев после вступления регионального закона в силу, сотрудники мэрии Пензы

КСТАТИ

К табаку приравняли кальян

В Оренбургской области новый закон об ограничении курения распространили и на кальяны. Отныне затянуться ароматным дымом на территориях общего пользования — на улицах, площадях, бульварах, в парках, скверах — будет нельзя. Теперь этот вид курения доступен исключительно в кафе и ресторанах. Но перед тем как принести клиенту кальян, продавец обязан будет заглянуть в его паспорт, чтобы убедиться в том, что посетителю уже исполнилось 18. Нарушителей ждут такие же штрафы, как и при незаконной торговле сигаретами.

прошлись по точкам продажи электронных сигарет, их в городе около 30. На подставных подростков никто из продавцов не отреагировал, электронные сигареты и смеси им не продали.

Зато в Ростовской области власти нашлось немало активистов, которые готовы добровольно помогать в борьбе с нарушителями.

— На Дону следить за соблюдением закона будут специальные административные инспекции. Только у них есть право составлять административные протоколы о нарушениях. Но к нам приходит немало ребят-активистов, которые хотели бы помочь, — говорит Екатерина Стенькина.

В Вологодской области тоже не справились бы без помощи самой молодежи. Несовершеннолетние добровольцы делают контрольные закупки. И оказывается, что им легко могут продать как сами вейпы, так и заправки к ним. В таких случаях активисты вызывают полицию, а торговцев штрафуют.

Александр Гавриленко,
Валентина Зотикова,
Наталья Саванкова,
Светлана Цыганкова

КОММЕНТАРИЙ

Чем опасны электронные сигареты

Виктор Зыков
член координационного совета
по борьбе против табака
при Минздраве России

— Вейпы, электронные сигареты и прочие системы доставки никотина не менее опасны для здоровья, чем обычные сигареты. В том числе большой вред здоровью приносят и электронные системы без никотина.

При обычном использовании электронных средств доставки никотина и электронных средств доставки продуктов без никотина производится аэрозоль, который, как правило, включает гликоли, альдегиды, летучие органические вещества (ЛОВ), полициклический ароматический углеводород (ПАУ), табакспецифические нитрозамины (ТСН), металлы, частицы силиката и другие элементы. Дикарбонилы (глиоксаль, метилглиоксаль, диацетил) и гидроксикарбонилы (ацетол) также считаются важными соединениями в составе аэрозоля. Многие из этих веществ являются токсичными и извест-

ны как имеющие последствия для здоровья и вызывающие значительные патологические изменения. На шестой и седьмой сессиях Конференции Сторон Рамочной конвенции ВОЗ по борьбе против табака были представлены доклады этой организации, посвященные электронным системам доставки никотина и доставки продуктов, не являющихся никотином.

В частности, отмечалось, что уровни токсичных веществ могут в значительной степени варьироваться в рамках одной марки курительных систем и иногда достигать более высоких уровней, чем в табачном дыме. Ряд металлов, в том числе свинец, хром и никель, а также формальдегид, были обнаружены в аэрозоле некоторых изделий в концентрациях, равных или превышающих концентрации традиционных сигарет.

Выделяемый электронными средствами курения пар создает серьезную уг-

розу для детей и подростков, для плода в утробе матери. Кроме того, он усиливает воздействие никотина и ряда токсичных веществ на некурящих людей и окружающих.



розу для детей и подростков, для плода в утробе матери. Кроме того, он усиливает воздействие никотина и ряда токсичных веществ на некурящих людей и окружающих.

Имеются сведения о существовании около 8000 уникальных ароматов для жидкости электронных приспособлений для курения. Нагреваемые и вдыхаемые ароматизаторы с различными запахами (попкорна, корицы и вишни) потенциально опасны. Многие являются раздражителями, которые могут усиливать воспаление дыхательных путей, приводить к приступам аллергии, астмы и обострению сердечно-сосудистых заболеваний. Это касается и тех жидкостей, в которых отсутствует никотин.

Исследования показывают, что люди, использующие эти приспособления, значительно реже бросают курить, чем курильщики, которые не пользовались ими. При этом молодые люди, использующие электронные системы, чаще курят, чем те, кто ими не пользуется.

В некоторых электронных средствах доставки никотина присутствуют частицы кристаллического кремния и металлов в концентрациях, более вы-

соких, чем в табачном дыме, среди которых наибольшую озабоченность вызывают частицы кристаллического кремния размером чуть более 1 мкм, способные вызывать легочные, онкологические и аутоиммунные заболевания. Национальное исследование в США показало, что употребление электронных курительных средств между 2014 и 2016 годами было ассоциировано с повышением шансов смерти от инфаркта миокарда в 1,79 раза, что несущественно отличается от повышения шансов смерти от инфаркта миокарда при курении табака (2,7 раза). И еще в электронных средствах нового поколения используются соли никотина, благодаря которым быстрее идут всасывание и доставка никотина в мозг. Из-за этого развивается более сильная никотиновая зависимость, от которой человеку будет очень сложно, практически невозможно избавиться.

Подготовила
Марина Гусенко



Поближе к дому
Детское пособие можно оформить там, где живет семья

ракурс

Братъ жильем

Что важно знать сдающим квадратные метры в аренду

НАЛОГИ

✍ Юлия Кривошапка

Федеральная налоговая служба проанализировала первые данные эксперимента по введению специального налогового режима для самозанятых, стартовавшего 1 января в четырех регионах — Москве, Московской и Калужской областях и Татарстане.

Всего в качестве самозанятых зарегистрировалось уже около 34 тысяч человек — многократно больше, чем в ходе первой попытки властей легализовать миллионы людей, работающих на себя. Вторая по популярности категория после таксистов — собственники, которые сдают жилье в аренду. Традиционно они не были склонны к легализации такой деятельности. Почему теперь быть самозанятыми таким гражданам выгодно?

Во-первых, регистрация проходит через специальное мобильное приложение «Мой налог» без всяких визитов в налоговую. Процедура займет пару минут, для нее достаточно фотографии и данных паспорта.

Во-вторых, самозанятому не требуется сдавать отчетность: достаточно вносить в приложение информацию о факте сдачи жилья и получении дохода. Налоговая служба сама подсчитывает сумму налога и до 12-го числа каждого месяца уведомляет о ней самозанятого. Платить нужно будет не позднее 25-го числа.

В-третьих, от налогового режима можно «отписаться» в любой момент, через приложение, как и встать на учет обратно.

И самое главное — это ставки налога. Они составляют 4 процента, если человек сдает жилье другим гражданам, и 6 процентов, если такие услуги оказываются компаниями или индивидуальным предпринимателям.

Для сравнения: при обычных обстоятельствах в соответствии с Налоговым кодексом суммы, полученные от сдачи в аренду жилья, облагаются налогом на доходы физических лиц (НДФЛ) по ставке 13 процентов. Налогоплательщики должны самостоятельно исчислить суммы налога, подлежащие уплате, представить в налоговый орган по месту своего учета не позднее 30 апреля налоговую декларацию и уплатить НДФЛ в срок не позднее 15 июля.

Второй вариант уплаты налогов на доходы, полученные от сдачи жилья в аренду, — это зарегистрироваться в качестве индивидуального предпринимателя и приобрести патент. Годовая стоимость патента определяется как 6 процентов от потенциально возможного годового дохода.

Так что в случае с регистрацией в мобильном приложении «Мой налог» все гораздо проще. Единственное, нужно учитывать, что пользоваться новым налоговым режимом могут граждане, чей доход от сдачи жилья в аренду за год не превышает 2,4 млн рублей.

Пока специальный налоговый режим для самозанятых действует только в четырех регионах России, но в 2020 году его могут распространить на всю страну. Первый вице-премьер, министр финансов Антон Силуанов поручил подготовить для этого необходимые нормативные акты.

➔ ШТРАФЫ

Что будет, если не платить налог

Олег Сухов
 («Юридический центр адвоката Олега Сухова»)

— Для граждан, которые сдают жилье и не платят налоги, предусмотрена ответственность в виде штрафа за непредоставление налоговой декларации по п. 1 статьи 119 НК РФ в размере 5 процентов от неуплаченной суммы налога, но не более 30 процентов от такой суммы и не менее 1000 рублей. Кроме того, нарушитель должен погасить не отчисленные налоги, выплатить пени в размере 1/300 ставки рефинансирования ЦБ РФ за каждый календарный день просрочки оплаты налогов согласно ст. 75 НК РФ и штраф в соответствии с п. 1 ст. 122 НК РФ, составляющий 20 процентов от неуплаченной суммы налога.

Если сумма неуплаченного налога превысила 900 тысяч рублей в течение трех финансовых лет подряд, налогоплательщик привлекается к уголовной ответственности с наказанием в виде лишения свободы сроком до 1 года. При этом нарушитель в любом случае освобождается от уголовной ответственности, если погасит налоговые недоимки, выплатит пени и уплатит штраф. Узнать о том, что человек сдает жилое или нежилое помещение и при этом не платит налоги, можно абсолютно из разных источников, включая обращение соседей, участковых, органов местного самоуправления, сотрудников управляющих компаний и ТСЖ, а также из данных о регистрации договоров аренды или найма в Росреестре (если они есть). Однако для привлечения нарушителя к налоговой или уголовной ответственности необходимо установить и зафиксировать факт неуплаты налогов, что налоговыми инспекциями осуществляется путем проведения выездных налоговых проверок.



Сдаете жилье случайным людям? Оформите отношения с налоговой инспекцией — так спокойнее. И теперь это просто.

ЗАЯВЛЕНИЕ о назначении выплаты на первого или второго ребенка можно будет подать по месту фактического проживания, сообщили в Министерстве труда и соцзащиты РФ. Сейчас оформить детское пособие можно только по месту жительства, то есть там, где зарегистрированы семья и ребенок. Новый порядок основан на положениях ГК, согласно которым место жительства — это место, где преимущественно или постоянно проживает гражданин.

Детки из клетки

Родить с помощью процедуры ЭКО становится проще и дешевле

ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

✍ Ирина Невинная

Сегодня в России 2,5 млн пар не могут родить ребенка. Но во многих случаях супругам можно помочь с помощью экстракорпорального оплодотворения. Правда, далеко не все знают, что процедура ЭКО, за которую еще недавно приходилось платить, сейчас доступна для пациентов бесплатно. Лечение проводится в рамках ОМС.

Как это происходит

Иногда ребяташек, появившихся на свет таким способом, называют «дитя пробирки». Потому что, если говорить очень упрощенно, оплодотворение женской яйцеклетки происходит вне организма будущей матери. Клетку извлекают, оплодотворяют в лабораторных условиях, а затем возвращают в матку уже оплодотворенную яйцеклетку, точнее, сразу несколько.

Кому можно делать

Для ЭКО по ОМС необходимо подтвердить диагноз «бесплодие», при этом бесплодным может быть как один человек в паре, так и оба. Прежде чем ставится такой диагноз, женщина или мужчина должны пройти определенное лечение, в том числе с использованием гормональной и эндоскопической коррекции нарушений. Обычно это занимает не меньше года. Правда, бывают заболевания, при которых беременность без использования ЭКО заведомо невозможна, и тогда направление на ЭКО может быть выписано быстрее.



Как получить направление

После того как диагноз «бесплодие» подтвержден, врач женской консультации оформляет выписку, которая направляется в региональную комиссию, где формируется и упорядочивается поток пациентов, составляются листы ожидания.

Сведения о пациентке вносятся в реестр (лист ожидания), она получает индивидуальный шифр, а затем получает направление на лечение с помощью ЭКО. Комиссия, рассмотрев документы, при положительном решении выдает женщине направление (талон) по установленной форме. Срок принятия решения — 10 рабочих дней.

Кстати, не важно, где пара обследовалась — в государственной клинике или частной,



Краснопольский: Сегодня кесарево сечение — это почти половина родов. Читайте интервью на сайте rg.ru/art/1562458



Стоимость проведения процедуры ЭКО — от 100 тысяч рублей и выше. Но за пациентку платит государство.

➔ КОММЕНТАРИЙ

Возраст не помеха

Юлия Колода
 доцент кафедры акушерства и гинекологии РМАНПО

— При лечении бесплодия по программе ЭКО в рамках ОМС допускается проведение не более двух стимуляций суперовуляции в год, а при переносе криоконсервированных эмбрионов — до четырех попыток в год. У пациентки должны быть показания к проведению лечения методами вспомогательных репродуктивных технологий и отсутствие противопоказаний, для чего пациентку серьезно обследуют. Возрастных ограничений, о чем часто спрашивают женщины, в нашей стране нет. Хотя в большинстве европейских стран страховые компании не покрывают расходы на такое лечение, если пациентка старше 40 лет.

квоту по ОМС выдадут в любом случае. При получении талона пациентка получает рекомендацию, в каких клиниках она может провести операцию ЭКО. Конкретную клинику она выбирает самостоятельно.

Как следить за очередью

Лист ожидания формируется в электронном виде с указанием очереди и шифра пациента (без персональных данных). Это дает возможность отслеживать все движения по очереди через официальный сайт регионального министерства (или департамента) здравоохранения.

Что делать, если беременность не наступила

Если после проведения ЭКО беременность у пациентки не наступила, ее могут повторно включить в лист ожидания, вновь поставить в очередь. Но необходимый пакет документов придется собирать заново.

➔ ВАЖНО

Кому задать вопрос

Обследование для установления причин бесплодия должно быть проведено в течение 3–6 месяцев. Затягивание сроков — это серьезное нарушение, по этому поводу можно обратиться за помощью в свою страховую организацию. Большая часть необходимых для проведения процедуры ЭКО обследований входит в программу ОМС, то есть для пациентки бесплатна. Если в клинике просят заплатить за какой-либо анализ или исследование, можно позвонить своему страховому представителю и узнать, правомерно это или нет. Страховой представитель должен не только проконсультировать, но и помочь устранить разногласия с медорганизацией.



Куплю машину в интернете
Китайская торговая площадка продает авто on-line в России

ИЗВЕСТНАЯ китайская торговая площадка AliExpress будет торговать машинами в России онлайн. Пока только в тестовом режиме. На площадке представлены автомобили Chery Tiggo 3, 4, 5 и 7-й серий. Первоначально в продажу пойдут только автомобили, собранные в Китае, а потом уже российской сборки. Отказ от автосалонов становится новой темой бизнеса. Первыми закрывать салоны и торговать машинами в интернете стала Tesla.

«Бэнтли» обогнал «Ламборгини»

На 89-м Международном автосалоне

ВЫСТАВКА

✍ Владимир Баршев

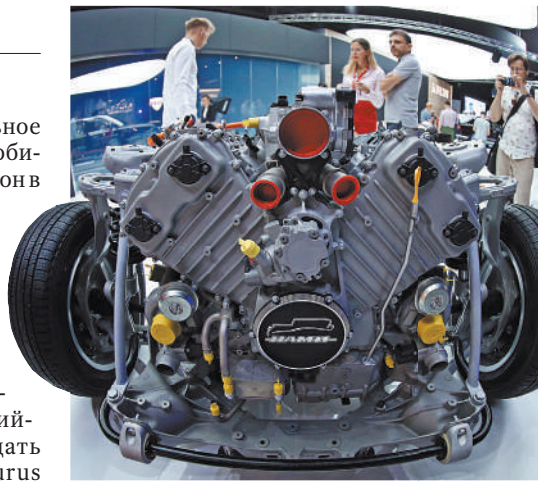
Вчера состоялось главное автомобильное событие на европейском рынке автомобилей: открылся Международный автосалон в Женеве.

Женевский автосалон всегда привлекателен именно по той причине, что своего серийного производства автомобилей в Швейцарии нет. Поэтому нет и конкретных предпочтений к автомаркам. Но впервые за очень долгое время на этой легендарной автовыставке был представлен автомобиль российского производства. Попробуйте угадать какой? Нет, не LADA. Им оказался Augus проекта «Кортеж», который собирают пока на мощностях НАМИ и с которым даже российские автомобилисты знакомы довольно слабо. Это была европейская премьера этого автомобиля. Эта премьера тем более актуальна, что машину планируется продавать на европейском рынке.

На выставке показали Augus Senat Limousine L700. Это бронированный лимузин, предназначенный для деятелей в сфере искусства, лидеров бизнеса и представителей государственных структур.

Второй автомобиль — седан Augus Senat S600 — представляет собой небронированную версию длиной 5,63 м, созданную на такой же единой модульной платформе и оснащенный идентичной трансмиссией. Все технические характеристики этого автомобиля полностью соответствуют стандартам марки, разработанным для новых автомобилей класса «люкс» российского производства. Правда, что это за стандарт, пока не известно. Но производители указывают на наличие русского стиля и высочайший уровень комфорта автомобилей.

На выставке представлен также самый быстрый серийный внедорожник в мире. Им оказался Bentley Bentayga Speed. Автомобиль оснащен форсированным двигателем объемом 6 литров W12, мощностью 635



Российский проект Augus на выставке в Женеве сразу в двух вариантах: в кузове и без.



л. с. Прибавка в 28 «лошадей» относительно стандартной 6,0-литровой версии Bentayga позволила поднять потолок скорости до 306 км/ч. И таким образом был поставлен рекорд. Дело в том, что прежний обладатель титула самого быстрого кроссовера Lamborghini Urus развивал максимум 305 км/ч. Разница в один километр, но какой почет!

Еще один самый быстрый автомобиль. Но на сей раз далеко не внедорожник — это Ferrari F8 Tributo. Он оснащается самым мощным за всю историю этой марки двига-

телем. Этот мотор в прошлом году был удостоен звания лучшего двигателя последних двух десятилетий. И с ним F8 Tributo показывает небывалые достижения. Итак, это 720 л. с. под капотом, 770 Нм крутящего момента. А главное — разгон до 100 км/ч за 2,9 секунды.

Оригинальный концепт представил Citroen. Этот маленький электромобильчик — Ami One Concept — нельзя будет купить. Его можно будет только взять в аренду сроком от 5 минут до 5 лет. Именно пять лет гарантийный срок работы аккумуляторов. Прав для того, чтоб его арендовать, не требуется. Ведь ему и водитель не нужен. Он может передвигаться сам от места посадки пассажира до заданной точки с максимальной скоростью 45 км/ч. Скромной батареи хватит на 100 км пробега. Но при этом для полной зарядки достаточно двух часов. Для парковки ему нужно минимум места, ведь длина его — всего 2,5 м. А если завяз в сугробе, то вытащить его можно руками. Ведь весит он 425 кг.

Компания KIA пророчит смерть автомобилям Tesla, выдвигая свой новый концепт Imagine. Вице-президент KIA Motors Europe по дизайну Грегори Гийом, презентуя проект, сообщил, что был создан такой электромобиль, который не просто бы развеивал все сомнения клиентов в области запаса хода, мощности и динамики, доступности зарядных станций, но и заставлял бы сердце замирать при взгляде на него, а от динамики захватывало бы дух.

Впрочем, технических подробностей не прозвучало. Ни запас хода на одном заряде, ни емкость батарей, ни время зарядки. Но внешне четырехдверное купе выглядит сногшибательно. При этом его задние двери отворяются в противоток движению. А вместо приборной панели перед глазами водителя аж 21 дисплей.

Судить о мощности и энергосбережении можно только по другим моделям этой марки. Например, нового e-Soul. В него поставили батарею 64 кВт.ч. На одном заряде автомобиль сможет проехать более 400 км.



Ami One Concept не купить. Только арендовать. Можно без водителя.



Ferrari теперь разгоняется до 100 км/ч за 2,9 секунды.



KIA поразила концептом Imagine, но технических подробностей не открыла.



Самый быстрый кроссовер Bentley Bentayga Speed разгоняется до 306 км/ч.

Машины со скидкой

КОШЕЛЕК

С 1 марта возобновилась программа льготного кредитования приобретения автомобилей для молодых семей, а также тех, кто впервые покупает машину.

Эти программы так до сих пор и назывались: «Первый автомобиль» и «Семейный автомобиль».



Скидка предоставляется при соблюдении нескольких условий. Автомобиль должен быть 2019 года выпуска, полной массой не более 3,5 тонны и стоимостью не более 1 миллиона рублей. У заемщика должно быть водительское удостоверение. Также это должен быть или

первый автомобиль, который он приобретает, или у него должно

быть двое или более несовершеннолетних детей. Эти факты банк будет проверять по паспорту, свидетельствам о рождении детей или через бюро кредитных историй.

Кроме того, заемщик обязуется не заключать в 2019 году других кредитных договоров на покупку автомобиля. Это делается для того, чтобы исключить возможность воспользоваться скидкой повторно.

Снижение лимита до 1 миллиона в 2019 году призвано сконцентрировать господдержку на наименее социально защищенных слоях населения и самом массовом сегменте автомобилей.

Осталось только понять, на какие автомобили эта скидка будет распространяться. А их количество в связи с понижением стоимости резко сократилось.

Под эти программы еще подходит Hyundai Creta, а также Renault Duster. Но уже не попадает Mazda CX5. Почти все модели LADA попадают в этот льготный список. Кроме LADA Vesta Sport. Она почти на 10 тысяч рублей превышает лимит.

Традиционно в эту линейку входит Hyundai Solaris, но уже не входит Hyundai Elantra.

Льготы получают большинство приобретателей китайских автомобилей. Например, Geely Emgrand 7. Или почти все модели Lifan. Но уже ни один автомобиль Haval не попадает под госпрограмму. Зато точно попадут автомобили UAZ. Ведь в не самых навороченных версиях они стоят до миллиона рублей.

Про немцев и говорить нечего. Ни на BMW, ни на Audi рассчитывать не стоит.

Зато можно приобрести Skoda Rapid, а также Volkswagen Polo. Ни одна Toyota не попадает под эту льготу. Но можно приобрести Nissan Almera или Terrano.

Владимир Баршев

МОСКВА. ПРОЕКТ



Москва в кольце
Большую кольцевую линию метро строят 10 тысяч человек

НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ Большой кольцевой линии работают 18 тоннелепроходческих комплексов и более 10 тысяч человек—это самая большая стройка в истории столичной подземки. Об этом на днях рассказал мэр Сергей Собянин. Заняты на будущих станциях и туннелях нового кольца не только российские метростроители. К примеру, юго-западный участок строит российское подразделение китайской госкомпании CRCC.

Союз мультфильмов

В Нагатинской пойме откроется крупнейший в Европе крытый парк развлечений

РАКУРС

Александр Мелешенко

Тематический парк развлечений «Остров Мечты» в Нагатинской пойме обретает все более ясные черты — у главного входа уже завершается отделка сказочных замков и башен, идет монтаж аттракционов, заканчиваются работы по сооружению уникальных стеклянных куполов над прогулочно-торговой галереей. Корреспондент «РГ» побывал на одной из крупнейших стройплощадок Москвы и узнал, каким новый парк увидят москвичи уже этой осенью.

Испанская улица

Нагатинская пойма — полуостров, с трех сторон окруженный водами Москвы-реки и Кожуховского затона, а на суше как бы отрезанный от города проспектом Андропова. Долгое время эта территория вблизи завода-автомобильного гиганта «ЗИЛ» была депрессивной — ее занимал парк имени 60-летия Октября, до которого трудно было добраться. В последние годы посетителей там становилось все меньше, зато выросли горы мусора. Привести это место, расположенное всего в нескольких километрах от Кремля, в порядок городские власти решили вместе с инвестором. Город уже открыл неподалеку станцию метро «Технопарк» и достраивает надземный пешеходный переход с траволаторами. А инвестор заканчивает стройку первой очереди — в нее входит сам крытый парк развлечений, а также окружающий его ландшафтный парк, в котором сейчас высаживают деревья. Во вторую очередь проекта войдут концертный зал, гостиничный комплекс, детская яхтенная школа и благоустроенная прогулочная набережная.

Но главным элементом «Острова Мечты» все же станет крытый парк развлечений. Подходить к нему гости будут по большой аллее с фонтанами, расположенной прямо над подземной парковкой. Автомобилисты смогут подняться в крытую часть прямо с паркинга по широким эскалаторам. «Площадь крытой части парка — более 300 тысяч квадратных метров, это эквивалентно 42 футбольным полям, — рассказывает «РГ» руководитель проекта Константин Голубев. — Крытая же часть поделена на



Две прогулочные галереи, накрытые стеклом, будут играть роль оживленных пешеходных улиц.

Кроме улочек Рима и Барселоны в городском променаде воссоздадут атмосферу Лондона и Беверли-Хиллз

две площадки. Первая — городской променада с двумя улицами, где соборы миниатюры мировых достопримечательностей, тематические рестораны и магазины. Вход сюда будет бесплатным. Вторая площадка — непосредственно парк развлечений с аттракционами, поделенный на 8 тематических зон.

У входа в прогулочную зону гостей встречает настоящий сказочный дворец с башнями — строители заканчивают его отделку, устанавливая большие витражные стекла и вентилируемый фасад. Дворец выполняет роль ворот, за которыми и начинается променада — уже сейчас понятно, что ничего подобного в Москве еще не было. От

большой площади, застроенной обычными домами, расходятся две улицы — одна Итальянская, другая Испанская. Различить их легко — на Испанской, например, узнаваемый фасад знаменитого Дома костей авторства Антонио Гауди. А на Итальянской прорезается знакомый силуэт Колизея. Внутри этих и других построек разместятся кафе и магазины. Кроме улочек Рима и Барселоны в городском променаде воссоздадут атмосферу Лондона и Беверли-Хиллз.

«На променаде всегда будет комфортная температура за счет стеклянной кровли — гулять здесь в рубашке будет приятно даже зимой, — говорит Константин Голубев. — Помимо улиц раскинутся там и площади — размер крупнейшей из них равен футбольному полю, а высота стеклянного купола над ней составит 35 метров». Купол из стекла уже заканчивает монтаж турецкий подрядчик — компания известна своими сложнейшими инженерными проектами. Площадь центрального купола составит 8 тысяч «квадратов» — он станет крупнейшим в Европе и будет в 2,5 раза больше, чем купол Нормана Фостера над Рейхстагом.

Смурфики в Нагатино

Пройдя сквозь променада, посетители «Острова Мечты» окажутся на площади перед входом в сам парк развлечений — дальше поехать можно будет только по билетам. Тарифное меню еще в разработке, но цена дневного билета, по которому можно воспользоваться разными аттракционами и провести в парке весь день, не превысит 2–2,5 тысячи рублей.

Пока территория, где монтируются аттракционы, напоминает гигантский заводской цех — огромный ангар под крышей, которую держат металлические фермы общим весом 40 тысяч тонн. Под ними появятся 8 тематических зон, посвященных современным мультипликационным кумирам детей — Смурфикам, Черепашкам Ниндзя, Hello Kitty и другим. Будут и площадки с собственными героями, созданными российскими художниками: «Замок Снеж-

Крытая часть парка — это настоящий город под крышей. Его площадь эквивалентна 42 футбольным полям.

ной королевы», «Маугли в стране динозавров» и «Сказочная деревня», в которой разместится мир Буратино и папы Карло.

«В стране динозавров, к примеру, посетители увидят искусственный пруд и движущиеся макеты ящеров со звуковым и световым сопровождением — с ними можно будет сделать селфи, — рассказывает Константин Голубев. — А неподалеку разместится летающий театр «На крыльях ветра». Это аттракцион с элементами виртуальной реальности — пристегнутые в креслах люди будут парить возле панорамного экрана, как бы погружаясь в мир демонстрируемого мультфильма. Помимо высочайшего качества изображения ре-

листичности добавят генераторы ветра, запахов, брызг воды и другие эффекты».

Сравнимых по размерам крытых тематических парков сейчас нет не только в России, но и в Европе и Америке — чем-то похожим может похвастаться только Азия, говорят в компании-инвесторе. Там рассчитывают, что за первый год работы «Острова Мечты» посетят 50 млн человек, из которых 7,5 млн пойдут непосредственно в парк развлечений. Привлечь людей будет не только крытый комплекс, но и ландшафтный парк со спортивными и детскими площадками, фонтанами, искусственным водоемом длиной 300 метров, танцполом и открытым кинотеатром. Распахнет свои двери парк также осенью.

КСТАТИ

Сколько стоит

Объем инвестиций в строительство «Острова Мечты» оценивается в 1,5 миллиарда долларов. Завершить строительство второй очереди, включающей набережную и детскую яхтенную школу, планируется в следующем году.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Защита от огня

Проект «Острова Мечты» оказался настолько сложным и уникальным, что под него пришлось создавать специальные строительные нормы. К примеру, в крытой части парка создали сложную противопожарную систему — помимо стандартных датчиков дыма и спринклерных оросителей, способных потушить возгорание в автоматическом режиме, здесь будут еще и «умные» лафетные стволы. Они смогут направить мощную струю воды прямо на горячие поверхности и ликвидировать горение еще до приезда пожарных.



Вокруг крытой части «Острова Мечты» появится большой ландшафтный парк, а в 2020 году будут открыты новая набережная и детская яхтенная школа.



Стеклянные купола станут визитной карточкой парка — крупнейшие из них будут накрывать атриумы, сравнимые по размерам с городскими площадями.

МОСКВА. ДОСУГ



Понаехавшие
В Центре Гиляровского идет выставка об известных мигрантах

ИДЕЯ выставки «Дорогие москвичи и гости столицы» — осмысление роли мигрантов в жизни столицы. Здесь можно увидеть семейные альбомы, автографы, личные вещи, фотографии и картины знаменитых некоренных москвичей — Маяковского, Глиэра, Сытина, Гиляровского, Васнецова, Бахрушина, ведущего род от касимовского татарина Бахруша. Среди самых ценных экспонатов — древний фарфоровый сервиз князей Грузинских.

«07» на ПВХ

В Музее Высоцкого на Таганке можно поговорить с Высоцким по телефону

ЭКСКУРСИЯ

✍ Андрей Васянин

Ты на кухне его квартиры на Малой Грузинской, берешь трубку — и в нескольких метрах от тебя на обеденном столе звонит телефон. Ты видишь, как к нему подходит хозяйка квартиры с гитарой в руках. «О, хорошо, что позвонил, — говорит Высоцкий в трубку. — А у меня новая песня, давай ты послушаешь». Кладет трубку на стол — и начинает, глядя на тебя: «Ну, вот исчезла дрожь в руках...»

В этот момент все вокруг было настоящим: электроплита, раковина, навесные шкафы, декоративные разделочные доски — эти самые предметы покупали 40 лет назад для своей кухни Высоцкий и Влади. Только поющий ВС был, увы, голографическим...

Именно таков только что открывшийся после смены экспозиции Государственный музей Высоцкого на Таганке: высокие технологии взаимодействуют тут с предметами, видевшими поэта. Коснувшись тачпада, можно рассмотреть висящий перед тобой настоящий пиджак Жеглова с орденным и астролобью из спектакля «Галилей» со всех сторон. А усевшись за стол-экран, ты смотришь на нем видео концерта 75 года, где Высоцкий аккомпанирует себе на этой вот открытой под стекло гитаре, на ней надпись «Я играл на этой гитаре» — и автограф.

— Мы хотим помочь каждому исследовать то, что именно ему в Высоцком интересно — какие песни тот слушал в юности, какие ему писали письма, что было вокруг него, когда он писал песню, — говорит директор музея Никита Высоцкий. И подводит к вытанувшей вдоль стены будто бы шкале радиоприемника, только на ней не цифры диапазонов, а годы жизни Высоцкого. На этой шкале — события каждого года в СССР и в мире, названия театров, где в это время работал Высоцкий, фильмов, что выходили в тот год, спектаклей, в которых он играл, его песни тех лет. Никита Владимирович настраивает «диапазон»...

«Шкала» жизни

Чем Высоцкий занимался в 61-м? Крутим ручку, смотрим. Так: играл Лешего в «Аленьком цветочке» в Театре Пушкина. Крутим дальше — вот его фото начала 60-х, юноша в свитере и рубашке. Слушаем песню. «Не делили мы тебя и не ласкали, / А что любили — так это позади...» «Татуировка», лето 61-го. В Берлине, видите, как раз начинали стену.

«Семейный архив»

«Здравствуй мамочка, я перешел в третий класс. Мы купили пионино. Я живу хорошо» — а по почерку не скажешь — «и поправился на 4 килограмма». Это письмо из Эберсвальде, где он жил после войны с отцом. Открываем ящик над письмом — вот свидетельство о рождении. Тут наш семейный архив, относящийся к юности отца. Читайте, если почерк разбе-



Никита Высоцкий: Мы хотим помочь каждому посетителю исследовать то, что ему в Высоцком интересно.

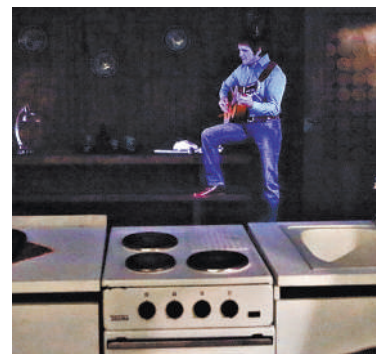


На одном из этих инструментов надпись — «на этой гитаре играл Высоцкий».

В музее Высоцкий поет специально для вас. Как живой.



Афиши концертов в разных городах нередко печатались всего в нескольких экземплярах.



так что чей этот за стеклом — никто не знает. Отец и в школу-студию МХАТ в таком поступал, а потом еще до 70-х годов носил.

Деревянные статуи из костёла

Они стояли у него в квартире на Малой Грузинской, их спасли во время войны из пожара. О том, как статуи попали сюда, говорят разное — то ли их оставили перед его дверью неведомые почитатели, то ли в отсутствие отца к Нине Максимовне позвонил в дверь незна-

комец и сказал, что у него подарок для Высоцкого...

Афиша концерта в Куйбышеве

Обычный для его концертов самиздат — эту афишу печатали контрабандно, в нескольких экземплярах, у него ведь не было официальных афишных концертов. А в Куйбышеве Высоцкий впервые в конце 60-х собрал 6-тысячный Дворец спорта. Заявок от предприятий было тысяч на 50, он мог бы там неделю аншлаги делать.

Гитары

Это его «рабочая» — вон лак ниже струн сбит пальцами — гитара от мастера Шуляковского, он сделал Высоцкому несколько гитар. А вот «цыганская» — с двумя грифами, чтоб звук был погуще, но отец ее не любил — плохо держала строй. Он же сам всегда немного ослаблял струны, любил, чтоб гитара, как он говорил, «гудела». Дворовая привычка.

Радиоточка

Такие стояли в квартирах 60-х. Надо сесть между динамиками, тут направленный звук. Слушаем радиопостановку «Богатырь монгольских степей», Высоцкий — Сухэ-Батор: «Исполнится ли мечта — увидеть великого Ленина? Пожать ему руку, услышать его горячее слово?..» Тут собраны его радиоспектакли — «Павшие и живые», «Мартин Иден», эфросовские «Каменный гость» и «Незнакомка»...

Мемориальный кабинет

Комната с Малой Грузинской, в которой отец умер, тут все, что его окружало в тот момент. Стеллаж, сколоченный ему стройбатовскими солдатами из толстой 70-й доски. Кушетка с одеялом, на которое его положили. Старинная люстра. И этот письменный стол, купленный у наследников знаменитого режиссера Таирова. Отец гордился этим столом, любил работать за ним.



В музее воссоздан мемориальный кабинет Высоцкого.

КСТАТИ

Диски

Это пиратский «двойник» с записью концерта в Brooklyn College в 79-м. Номера нет, тираж — неизвестен, стоит сейчас 2000 долларов. В коллекции музея есть и гибкая пластинка, чуть ли не ножницами вырезанная из ПВХ-пленки, а сверху ручкой по желтой бумажке — «07 В. Высоцкий».

«Теленеделя» является неотъемлемой частью «Российской газеты – Неделя»

Теленеделя 11–17

Март

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Памяти Олега Табакова

12 марта исполняется год как ушёл из жизни актёр, режиссёр, народный артист СССР Олег Табаков. Каждый его спектакль становился событием, каждая кинороль была незабываемой. Олег Павлович не просто преподавал – чем только мог помогал молодым артистам. Не просто возглавлял два театра – для «Табакерки» он сам «пробовал» помещения, занимался ремонтом, а в МХТ им. А.П. Чехова по его инициативе прошла масштабная реконструкция, открылась Новая сцена, строится филиал. В память о выдающемся артисте в эфире «России К» – программа «Театральная летопись» в пяти частях. Включены фрагменты фильмов: «Гори, гори, моя звезда», «Живые и мёртвые», «Семнадцать мгновений весны», «Шумный день», «Голый король», «Несколько дней из жизни Обломова», «Тугой узел», «Война и мир» и других, отрывки из спектаклей.

«РОССИЯ К», 11-15 марта, 07:35



Четверо смелых

Многосерийный фильм - «Шифр» - адаптация британского мини-сериала «Код убийства». Действие разворачивается в Москве 1950-х годов. Четырёх женщин, связывает не только военное прошлое, но и работа в спецотделе ГРУ. Они сходятся вновь, чтобы вести расследования и помогать следственным органам в особо запутанных делах. Обладая феноменальными аналитическими способностями, Ирина (Марьяна Спивак), Анна (Екатерина Вилкова), Софья (Яна Дюбуи) и Катерина (Елена Панова), рискуя собой, а также благополучием собственных семей, занимаются разоблачением особо опасных и могущественных преступных группировок, угрожающих безопасности мирных советских граждан и всей стране в целом. Режиссер Вера Сторожева. В фильме заняты также Сергей Пускепалис, Михаил Евланов, Олег Гаас, Екатерина Вуличенко и другие.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 11–14 марта, 21:30



Жена ищет правду

Мелодрама «Скажи правду» - адаптация известного британского сериала «Doctor Foster», снятая режиссером Андреем Эшпаем. После долгих лет счастливой семейной жизни Ксения Давыдова (Виктория Исакова) – начинает подозревать своего мужа Сергея (Павел Трубинер) в измене. Мимолетная мысль перерастает в навязчивую идею, заставляя женщину начать свое расследование. Но, после того, как Ксения получает то, что хотела и многолетний «заговор молчания» друзей и знакомых раскрывается, ей придется решать – как жить дальше. В поисках правды она заходит так далеко, что под угрозой оказываются и карьера, и отношения со всеми, кто ей дорог. Но пути назад уже нет... «Картина о том, как уходит любовь. Как это больно для женщины – ее терять. И как трудно оставаться собой», - говорит Андрей Эшпай.

«РОССИЯ 1», с 11 марта, 21:00



Кёрлинг с викториной

Премьера Первого канала - шоу «Русский кёрлинг». Звезды демонстрируют в нем не только физическую, но и интеллектуальную подготовку. «Русский кёрлинг» – это российский этап международного проекта «Curling Quiz», в котором команды встречаются на ледяной площадке, отвечая на вопросы викторины. Правильный ответ дает команде возможность запустить снаряд (камень для кёрлинга) максимально близко к центру «дома» - мишени. Кубок победителя получит команда с наибольшим числом очков по количеству камней в доме. Ведущие проекта - Валдис Пельш и спортивный комментатор Павел Занозин. В первом выпуске программы: Алексей Ягудин, Евгений Папунашвили, Марина Ким, Александра Урсуляк, Николай Лукинский, Валерий Газзаев, а «шефство» над командами возьмут российские кёрлингисты Анастасия Брызгалова и Тимур Гаджиханов.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 17 марта, 18:40

понедельник 11 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро».	12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+).	18.50 «На самом деле» (16+).	19.50 «Пусть говорят».	01.30 «Убойная сила».
	09.00 → 03.00 Новости.	14.00 «Наши люди» с Ю. Меньшовой (16+).	19.50 «Пусть говорят» (16+).	01.30 «Убойная сила» (16+).	
РОССИЯ 1	09.25 «Сегодня 11 марта. День начинается» (6+).	15.15 «Давай поженимся!»	21.00 «Шифр» (S) (16+).	09.55 «О самом главном».	02.00 «Каменская».
	09.55 «Модный приговор».	16.00 → 03.45 «Мужское / Женское» (16+).	21.30 «Большая игра» (12+).	02.00 «Каменская».	
ТВ ЦЕНТР	10.55 «Жить здорово!» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	23.30 «Познер» (16+).	00.00 События. 25-й час.	17.45 «Три в одном».
	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).		01.30 → 03.05 «Убойная сила» (16+).	00.35 «Свадьба и развод. Евгения Добровольская и Михаил Ефремов» (16+).	
НТВ	05.00 → 09.25 «Утро России».	14.45 «Кто против?». Ток-шоу (12+).	05.00 «Утро России».	01.25 «Четыре жены Председателя Мао». Док. фильм (12+).	01.20 «Поедем, поедим!»
	09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. «О самом главном». Ток-шоу (12+).	17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).	16.55 «Естественный отбор» (12+).	19.50 «Реализация».	
РОССИЯ К	11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время.	21.00 «Скажи правду» (12+).	17.45 → 04.05 «Три в одном» (12+).	15.40 «Фата-моргана Дмитрия Рождественского» (6+).	20.50 «Вселенная Стивена Хокинга». Док. сериал.
	11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».	23.25 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).	20.00 Петровка, 38 (16+).	16.25 «День за днем».	21.45 «Сати. Нескучная классика...»
ОТР	12.50 → 18.50 «60 Минут» (12+).	02.00 «Каменская» (16+).	20.20 «Право голоса» (16+).	17.40 Симфонические оркестры мира.	23.50 В. Личутин. «В ожидании Бога» (*).
			22.30 «Крымский мир». Специальный репортаж (16+).	19.45 Главная роль.	(*) – программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.

16 вторник 12 марта

	сериал	фильм									
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.15	→ 17.00, 18.25	«Время покажет» (16+).	18.50	«На самом деле» (16+).	09.55	«Модный приговор».		
	09.00	→ 03.00	14.00	→ 03.30	«Наши люди» (16+).	19.50	«Пусть говорят» (16+).				
	09.25	«Сегодня 12 марта. День начинается» (6+).	15.15	→ 03.30	«Давай поженимся!» (16+).	21.00	«Время».				
	09.55	«Модный приговор».	16.00	→ 02.35, 03.05	«Мужское / Женское» (16+).	21.30	«Шифр» (S)(16+).				
	10.55	«Жить здорово!» (16+).	18.00	→ 02.35, 03.05	«Мужское / Женское» (16+).	23.30	«Большая игра» (12+).				
12.00	→ 15.00	Новости (с субтитрами).			04.20	«Убойная сила» (16+).					
12.00	→ 15.00	Новости (с субтитрами).				«Контрольная закупка» (6+).		21.30	«Шифр».		
РОССИЯ 1	05.00	→ 09.25	14.45	«Кто против?».	Ток-шоу (12+).	09.00	Вести.	11.45	«Судьба человека с Б. Корчевниковым».		
	09.00	→ 11.00, 14.00, 20.00	17.25	«Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).	21.00	▼ «Скажи правду» (12+).			21.00	«Скажи правду».	
	09.55	«О самом главном».	23.25	«Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).	02.00	▼ «Каменская» (16+).					
	11.25	→ 14.25, 17.00, 20.45	21.00	▼ «Скажи правду» (12+).							
	11.45	«Судьба человека с Борисом Корчевниковым».	02.00	▼ «Каменская» (16+).							
12.50	→ 18.50	«60 Минут» (12+).									
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».	11.50	● «Чисто английское убийство» (12+).	17.45	→ 04.05	«Три в одном-2» (12+).	00.00	События. 25-й час.		
	08.15	«Доктор И...» (16+).	13.40	«Мой герой. Валерий Ярёмченко» (12+).	20.00	Петровка, 38 (16+).	00.35	«Хроники московского быта. Молодой муж» (12+).	15.05	«Анна-детективъ».	
	08.50	● «Не хочу жениться!» (16+).	14.50	Город новостей.	20.20	«Право голоса» (16+).	01.25	«Цена президентского имени».	Док. фильм (16+).		
	10.30	«Три жизни Виктора Сухорукова».	15.05	→ 02.15	«Анна-детективъ» (12+).	22.30	«Осторожно, мошенники! Ледовое побоище» (16+).				
	11.30	→ 14.30, 19.40, 22.00	16.55	▼ «Естественный отбор» (12+).	23.05	«Доказательства смерти». Док. фильм (16+).					
11.30	→ 14.30, 19.40, 22.00	События.									
НТВ	05.00	→ 06.05, 07.05, 08.05, 01.55	10.20	● «Морские дьяволы. Смерч» (16+).	19.50	→ 23.00, 00.10	«Морские дьяволы» (16+).	17.15	«ДНК».		
	06.00	→ 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 00.00	13.25	Обзор. Чрезвычайное происшествие.	21.00	▼ «Реализация» (16+).	01.10	«Поедем, поедим!»	19.50	«Морские дьяволы».	
	09.00	▼ «Мухтар. Новый след» (16+).	14.00	→ 16.30	«Место встречи». «ДНК» (16+).	01.10	▼ «Реализация» (16+).				
			17.15	«ДНК» (16+).							
			18.15	«Основано на реальных событиях» (16+).							
РОССИЯ К	06.30	→ 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30	09.00	→ 22.30	«Петр Первый. Завещание» (16+).	13.10	Цвет времени. Н. Ге.	15.40	«Белая студия».		
	06.35	«Пешком...».	10.15	▼ «Наблюдатель».	13.20	«Мы - грамотей!» Телеигра для школьников.	16.25	▼ «День за днем».	21.45	Искусственный отбор.	
	07.05	→ 20.05	11.10	→ 01.15	XX век. «Завтра — премьера. Валентин Плучек». 1990.	14.05	«Первые в мире». Док. сериал.	17.40	Симфонические оркестры мира.	23.50	«Кинескоп» с П. Шепотинником.
	07.35	«Театральная летопись». О. Табаков.	12.25	→ 18.40, 00.30	«Тем временем. Смыслы».	14.20	«Да, скифы — мы!» Док. фильм.	19.45	Главная роль.	02.25	«Царица над царями. Ирина Бугримова».
	08.00	▼ «Сита и Рама» (*).				15.10	«Пятое измерение». Программа И. Антоновой.	20.30	«Спокойной ночи, малыши!»		
08.45	Мировые сокровища.						20.50	«История, уходящая в глубь времен» (*).			
ОТР	05.00	→ 11.05, 21.05	07.00	«Гора Самоцветов. Как пан конем был...» М/ф.	09.00	→ 10.05, 16.05, 17.05	«Братья Карамазовы» (12+).	13.20	→ 18.00, 00.00	Информационная программа «ОТражение».	
	05.55	→ 12.05, 23.25	07.10	→ 15.45	«Гора Самоцветов. Лиса-сирота». М/ф.	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00	Новости.	22.00	«Фигура речи» (12+).	
	06.25	→ 10.50, 22.25, 23.50	07.30	→ 22.30	«Тайны древних империй. Первые армии». Док. фильм (12+).	12.30	«Преступление в стиле модерн. Петербургский полонез» (12+).	04.05	«Моя история». Е. Яковлева (12+).	22.00	«Фигура речи».
	06.30	«Нормальные ребята» (12+).	08.30	→ 15.15, 04.30	«Календарь» (12+).						

среда 13 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.15	→ 17.00, 18.25	«Время покажет» (16+).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	18.50	«На самом деле».			
	09.00	→ 03.00	14.00	→ 03.35	«Наши люди» с Ю. Меньшовой (16+).	18.50	«На самом деле» (16+).	19.50	«Пусть говорят» (16+).			
	09.25	«Сегодня 13 марта. День начинается» (6+).	15.15	→ 03.35	«Давай поженимся!» (16+).	21.00	«Время».	21.00	«Шифр» (S)(16+).			
	09.55	«Модный приговор».	16.00	→ 02.35, 03.05	«Мужское / Женское» (16+).	21.30	▼ «Большая игра» (12+).	23.30	▼ «Убойная сила» (16+).			
	10.55	«Жить здорово!» (16+).				00.30	▼ «Контрольная закупка».	04.25	«Контрольная закупка».			
12.00	→ 15.00	Новости (с субтитрами).										
РОССИЯ 1	05.00	→ 09.25	12.50	→ 18.50	«60 Минут». Ток-шоу (12+).	11.25	Вести. Местное время.	14.45	«Кто против?»			
	09.00	→ 11.00, 14.00, 20.00	14.45	«Кто против?».	Ток-шоу (12+).				23.25	«Вечер с В. Соловьёвым».		
	09.55	«О самом главном».	17.25	«Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).	21.00	▼ «Скажи правду» (12+).						
	11.25	→ 14.25, 17.00, 20.45	23.25	«Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).	02.00	▼ «Каменская» (16+).						
	11.45	«Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).										
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».	13.40	«Мой герой. Александр Панкратов-Чёрный» (12+).	17.50	→ 04.10	«Три в одном-3» (12+).	00.35	«Прощание. Михаил Евдокимов» (16+).			
	08.10	«Доктор И...» (16+).	14.50	Город новостей.	20.00	Наш город. Диалог с мэром. Прямой эфир.	01.25	«Линия защиты. Гроза экстрасенсов» (16+).	02.00	Петровка, 38 (16+).		
	08.45	● «Свадьба в Малиновке».	15.05	→ 02.15	«Анна-детективъ» (12+).	21.00	→ 22.35	«Право голоса» (16+).				
	10.35	«Короли эпизода. Тамара Носова» (12+).	17.00	▼ «Естественный отбор» (12+).	23.10	«90-е. Наркота» (16+).	00.00	События. 25-й час.				
	11.30	→ 14.30, 19.40, 22.00										
11.30	→ 14.30, 19.40, 22.00	События.										
НТВ	05.00	→ 06.05, 07.05, 08.05, 02.00	10.20	● «Морские дьяволы. Смерч» (16+).	19.50	→ 23.00, 00.10	«Морские дьяволы» (16+).	05.00	«Лесник».			
	06.00	→ 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 00.00	13.25	Обзор. Чрезвычайное происшествие.	21.00	▼ «Реализация» (16+).	01.10	«Поедем, поедим!»	18.15	«Основано на реальных событиях».		
	09.00	▼ «Мухтар. Новый след» (16+).	14.00	→ 16.30	«Место встречи». «ДНК» (16+).	01.10	▼ «Реализация» (16+).					
			17.15	«ДНК» (16+).								
			18.15	«Основано на реальных событиях» (16+).								
РОССИЯ К	06.30	→ 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30	08.45	→ 12.10, 17.20, 02.15	Мировые сокровища.	12.25	→ 18.40, 00.30	«Что делать?»	15.40	«Сати. Нескучная классика...»		
	06.35	«Пешком...».	09.00	→ 22.30	«Петр Первый. Завещание» (16+).	13.15	«Профессия — Кио». Док. фильм.	16.25	▼ «День за днем».	21.45	«Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры.	
	07.05	→ 20.05	10.15	→ 01.20	XX век. «Высоцкий. Песни — монологи».	13.45	Цвет времени.	17.35	Симфонические оркестры мира.	23.50	«Борис Заборов. В поисках утраченного времени». Док. фильм (*).	
	07.35	«Театральная летопись». О. Табаков.	11.10	→ 01.20	XX век. «Высоцкий. Песни — монологи».	14.05	→ 20.50	«История, уходящая в глубь времен». Док. фильм (*).	19.45	Главная роль.	02.30	«Профессия — Кио». Док. фильм.
	08.00	▼ «Сита и Рама» (*).				15.10	Библейский сюжет.		20.30	«Спокойной ночи, малыши!»		
ОТР	05.00	→ 11.05, 21.05	07.10	«Гора Самоцветов. Как пан конем был...» М/ф.	09.00	→ 10.05, 16.05, 17.05	«Братья Карамазовы» (12+).	13.20	→ 18.00, 00.00	Информационная программа «ОТражение».		
	05.55	→ 12.05, 23.25	07.30	→ 22.35	«Тайны древних империй. Первые верования». Док. фильм (12+).	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00	Новости.	22.00	«Моя история». Е. Яковлева (12+).		
	06.25	→ 10.50, 22.25, 23.50	08.30	→ 15.15, 04.30	«Календарь» (12+).	12.30	«Преступление в стиле модерн. Смерть в Венеции». Док. фильм (12+).		04.05	«Гамбургский счет» (12+).		
	06.30	«Служу Отчизне» (12+).										
	07.00	→ 15.45	«Гора Самоцветов. Кот и лиса». М/ф.									




четверг 14 марта

	сериял	фильм			
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.25 «Сегодня 14 марта. День начинается» (6+). 09.55 «Модный приговор». 10.55 «Жить здорово!» (16+). 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 14.00 «Наши люди» с Ю. Меньшовой (16+). 15.15 «Давай поженимся!» 16.00 → 03.45 «Мужское / Женское» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.50 «На самом деле» (16+). 19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Шифр» (S) (16+). 23.30 «Большая игра» (12+). 00.30 «На ночь глядя» (16+). 01.30 «Убойная сила» (16+). 03.05 «Убойная сила» (16+).	10.55 «Жить здорово!» 	23.30 «Большая игра».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время. 11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).	12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 14.45 «Кто против?» Ток-шоу. 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 21.00 «Скажи правду» (12+). 23.25 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 02.00 «Каменская» (16+).	05.00 «Утро России». 	12.50 «60 Минут». 	17.25 «Андрей Малахов».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.05 «Доктор И...» (16+). 08.40 «Человек родился» (12+). 10.35 «Нонна Мордюкова. Право на одиночество». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 «Чисто английское убийство» (12+). 13.40 «Мой герой. Резо Гигинишвили» (12+). 14.50 «Город новостей». 15.05 → 02.15 «Анна-детективъ» (12+). 17.00 «Естественный отбор» (12+).	17.50 → 04.10 «Три в одном-4» (12+). 20.00 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 «Обложка. Ребенок для звезды» (16+). 23.05 «Голубой огонек». Док. фильм (12+).	00.00 События. 25-й час. 00.35 «Удар властью. Ручкой и Хасбулатов» (16+). 01.25 «Мюнхен-1972. Гнев Божий». Док. фильм (12+).	23.05 «Голубой огонек».
НТВ	05.00 → 06.05, 07.05, 08.05, 01.40 «Лесник» (16+). 06.00 → 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 Сегодня. 09.00 «Мухтар. Новый след» (16+).	10.20 «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.30 «Место встречи». 17.15 «ДНК» (16+). 18.15 «Основано на реальных событиях» (16+).	19.50 → 23.00, 00.10 «Морские дьяволы» (16+). 21.00 «Реализация» (16+). 01.10 «Поедем, поедим!»	09.00 «Мухтар. Новый след». 	14.00 «Место встречи».
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 06.35 «Пешком...» Москва речная. 07.05 → 20.05 «Правила жизни». 07.35 «Театральная летопись». О. Табаков. 08.00 «Сита и Рама» (*).	08.50 → 13.05 Мировые сокровища. 09.05 → 22.30 «Петр Первый. Завещание» (16+). 10.15 «Наблюдатель». 11.10 → 01.10 XX век. «Театральные встречи. В гостях у Богословского». 1967.	12.25 → 18.45, 00.30 «Игра в бисер» с И. Волгиным. 13.20 «Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры. 14.05 → 20.50 «История, уходящая в глубь времен». Док. фильм (*).	15.10 Пряничный домик. «Календарь» (*). 15.40 «2 Верник 2». 16.25 «День за днем». 17.45 Симфонические оркестры мира. 18.30 «Первые в мире». Док. сериал. 19.45 Главная роль.	20.30 «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 «Энигма. Суми Чо». 23.50 Черные дыры. Белые пятна. 02.20 Цвет времени. 02.30 «Львиная доля. Вальтер Запашный». Док. фильм (*).
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «Прав! Да?» (12+). 05.55 → 12.05, 23.25 «Большая страна» (12+). 06.25 → 10.50, 22.25, 23.50 «Активная среда» (12+). 06.30 «Дом «Э»» (12+). 07.00 → 15.45 «Гора Самоцветов. Лис и дрозд». М/ф.	07.10 «Гора Самоцветов. Ловись, рыбка». М/ф. 07.30 → 22.35 «Магия приключений. Магия Уэльса». Док. фильм (12+). 08.30 → 15.15, 04.30 «Календарь» (12+).	09.00 → 10.05, 16.05, 17.05 «Братья Карамазовы» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости. 12.30 «Преступление в стиле модерн. Лидвалиада». Док. фильм (12+).	13.20 → 18.00, 00.00 Информационная программа «ОТражение». 22.00 «Гамбургский счет» (12+). 04.05 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).	08.30 «Календарь».

пятница 15 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.25 «Сегодня 15 марта. День начинается» (6+). 09.55 → 02.40 «Модный приговор» (6+). 10.55 «Жить здорово!» (16+).	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 14.00 «Наши люди» с Ю. Меньшовой (16+). 15.15 → 04.25 «Давай поженимся!» (16+).	16.00 → 03.35 «Мужское / Женское» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 «Человек и закон» с А. Пимановым (16+). 19.55 «Поле чудес» (16+). 21.00 «Время».	21.30 «Голос. Дети». Новый сезон (S). 23.20 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 «Покидая Неверленд» (S) (18+). 05.15 «Контрольная закупка» (6+).	21.30 «Голос. Дети».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время. 11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).	12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 14.45 «Кто против?» Ток-шоу. 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 21.00 «Юморина» (16+). 23.35 «Выход в люди» (12+). 00.55 «Два Ивана» (12+). 04.10 «Сваты» (12+).	23.35 «Выход в люди». 	00.55 «Два Ивана». 	04.10 «Сваты».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.05 «Галина Польских. Под маской счастья». Док. фильм (12+). 08.55 → 11.50 «Больше, чем врач» (12+). 11.30 → 14.30, 19.40 События.	13.15 → 15.05 «Анатомия убийства. Скелет в шкафу» (12+). 14.50 «Город новостей». 17.45 → 03.20 «Три в одном-5» (12+). 20.00 «Роза и чертополох» (12+).	22.00 «В центре событий» с А. Прохоровой. 23.10 «Приют комедиантов» (12+). 01.05 «Ва-банк» (12+). 03.00 Петровка, 38 (16+). 05.15 «Обложка. Ребенок для звезды» (16+).	08.55 «Больше, чем врач». 	20.00 «Роза и чертополох».
НТВ	05.00 → 06.05, 07.05, 08.05 «Лесник» (16+). 06.00 → 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 09.00 «Мухтар. Новый след» (16+). 10.20 «Морские дьяволы. Смерч» (16+).	13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.30 «Место встречи». 17.15 «ДНК» (16+). 18.10 «Жди меня» (12+). 19.50 → 23.00 «Морские дьяволы» (16+). 21.00 «Реализация» (16+).	00.00 «ЧП. Расследование» (16+). 00.35 «Захар Прилепин. Уроки русского» (12+). 01.00 «Мы и наука. Наука и мы» (12+). 02.00 «Квартирный вопрос». 02.55 «Бой с тенью» (16+).	01.00 «Мы и наука. Наука и мы». 	02.55 «Бой с тенью».
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.10 Новости культуры. 06.35 «Пешком...» Владимир резной. 07.05 «Правила жизни». 07.35 «Театральная летопись». О. Табаков. 08.00 «Сита и Рама» (*).	08.30 «Дым Отечества». 10.15 «Три товарища». 11.45 «Михаил Жаров». Док. фильм. 12.30 Academia. И. Моисеев. 14.05 «Революция в химии». «История, уходящая в глубь времен». Док. фильм (*).	15.10 «Письма из провинции» (*). 15.40 «Энигма. Суми Чо». 16.25 «День за днем». 17.30 Цвет времени. 17.40 Симфонические оркестры мира. 18.40 Билет в Большой.	19.45 95 лет Ю. Бондареву. 20.40 «Линия жизни» (*). 21.25 «Искатели» (*). 21.25 «А если это любовь?» (12+) (*). 23.30 «2 Верник 2». 00.20 «Кульм кино» с К. Разлоговым. «Метрополис».	02.20 «Коммунальная история». «Таракан». «Перфиль и Фома». «По субботнему желанию». М/ф для взрослых.
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «За дело!» 05.55 → 12.05, 22.55 «Большая страна» (12+). 06.25 → 10.50, 22.45 «Активная среда» (12+). 06.35 → 23.20 «Расследование» (12+). 07.55 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина.	08.30 → 15.15 «Календарь» (12+). 09.00 → 10.05, 16.05, 17.05 «Сыщики» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости. 12.30 «Преступление в стиле модерн. Астральное дело». Док. фильм (12+).	13.20 → 18.00, 00.35 Информационная программа «ОТражение». 15.45 «Гора Самоцветов. Как пан конём был...» М/ф. 22.00 «Культурный обмен». В. Ивченко (12+).	07.55 «Вспомнить всё». 	09.00 «Сыщики».

18 суббота 16 марта

	сериял	фильм								
ПЕРВЫЙ КАНАЛ РОССИЯ 1 ТВ ЦЕНТР НТВ РОССИЯ К ОТР	06.00 06.10 07.00 08.10 09.00 09.45	Новости. «Наедине со всеми» (16+). «Царская охота» (12+). «Играй, гармонь любимая!» (12+). «Умницы и умники» (12+). «Слово пастыря».	10.00 → 12.00 10.15 11.10 12.15 13.10	→ 12.00 «Королевы льда. Нежный возраст» (12+). «Теория заговора» (16+). «Идеальный ремонт» (6+). «Живая жизнь» (12+).	15.00 → 16.25 19.40 21.00	→ 18.15 Чемпионат мира по биатлону. Эстафета. (S). «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым (12+). «Эксклюзив» с Д. Борисовым (16+). «Время».	21.20 00.15 02.35 03.35 04.25	«Сегодня вечером» (16+). «Покидая Неверленд» (S) (18+). «Модный приговор» «Мужское / Женское» (16+). «Давай поженимся!» (16+).		10.15 «Королевы льда».
	05.00 08.40 09.20 10.10 11.00	«Утро России. Суббота». Местное время. Суббота. (12+). «Пятеро на одного». «Сто к одному». Телеигра. Вести.	11.20 11.40 13.40 17.30	Вести. Местное время. «Любовь, которой не было» (12+). «Радуга в поднебесье» (12+). «Привет, Андрей!» Вечернее шоу А. Малахова (12+).	20.00 20.45 23.30 03.25	Вести в субботу. «Один в один. Народный сезон». Финал (12+). «Дочь за отца» (12+). «Выход в люди» (12+).	13.40 23.30	«Радуга в поднебесье».		23.30 «Дочь за отца».
	05.45 06.20 06.50 08.45 09.10 11.30	Марш-бросок (12+). АБВГДейка. «Человек родился» (12+). Православная энциклопедия (6+). «Трое в лабиринте» (12+). → 14.30, 23.40 События.	11.50 12.00 13.10 → 14.50	Петровка, 38 (16+). «Женские штучки». Юмористический концерт (12+). → 14.50 «От первого до последнего слова» (12+).	17.10 21.00 22.10 23.55	«Анатомия убийства. Убийственная справедливость» (12+). «Постскриптум» с А. Пушковым. «Право знать!» Ток-шоу (16+). «Право голоса» (16+).	03.05 03.40 04.25 05.20	«Крымский мир». Специальный репортаж (16+). «90-е. Наркота» (16+). «Удар властью. Ручкой и Хасбулатов» (16+). «Правомерно, мошенники! Ледовое побоище» (16+).		13.10 «От первого до последнего...»
	05.00 05.30 07.25 08.00 08.20 09.25	«ЧП. Расследование» (16+). «Спортлото-82». Смотр. → 10.00, 16.00 Сегодня. «Зарядись удачей!» Лотерейное шоу (12+). «Готовим с Алексеем Зиминным».	10.20 11.00 12.00 13.00 14.00 15.00 16.20	Главная дорога (16+). «Еда живая и мертвая» (12+). Квартирный вопрос. «Поедем, поедим!» «Крутая история» с Т. Митковой (12+). Своя игра. «Однажды...» (16+).	17.00 19.00 20.40 22.15 23.20	«Секрет на миллион» (16+). «Центральное телевидение» с В. Такменевым. «Звезды сошлись» (16+). Ты не поверишь! (16+). «Международная пилорама» с Т. Кеосаяном (18+).	00.15 01.30 01.55 03.00	«Квартирник НТВ у Маргулиса». А. Свиридова (16+). «Фоменко фейк» (16+). «Дачный ответ». «Антиснайпер» (16+).		03.00 «Антиснайпер».
	06.30 07.15 08.55 10.05 10.30	«Малыш и Карлсон». «Карлсон вернулся». М/ф. «А если это любовь?» (12+) (*). «Сита и Рама» (*). Телескоп. Большой балет.	12.55 13.25 → 00.55 14.20	Земля людей. «Эвены. Хранители оленьего царства» (*). → 00.55 «Чудеса горной Португалии». Док. фильм (*). «Пятое измерение». Авторская программа И. Антоновой (*).	14.45 15.00 16.30 17.00 17.40 21.00	«Первые в мире». «Дым Отечества». «Энциклопедия загадок». Док. сериал (*). «Я такой и другим быть не могу». Док. фильм (*). «Тишина» (12+) (*). «Агора». Ток-шоу с М. Швыдким.	22.00 22.45 23.45 01.45 02.35	«Мифы и монстры». Док. сериал (*). Клуб 37. «Подкидыш». «Искатели» (*). «Балерина на корабле». «Вне игры». М/ф для взрослых.		15.00 «Дым Отечества».
	04.40 05.30 06.55	→ 11.15, 19.20 «Культурный обмен». В. Ивченко (12+). «Смелого пуля боится». → 12.45 «Гербы России. Герб Петергофа». Док. фильм (6+).	07.15 → 08.00 08.30 08.45 09.40	→ 04.00 «Выбор доктора Гааза». Док. фильм (12+). «Служу Отчизне» (12+). «От прав к возможностям» (12+). «За дело!» (12+). «Земля 2050». Док. фильм (12+).	10.10 10.35 10.45	Док. фильм «Охотники за сокровищами». 2-я серия. «Мансо 101. Второй день погружений» (12+). «Среда обитания» (12+). «Домашние животные с Григорием Маневым» (12+).	12.00 13.00 → 15.00 13.05 16.40 17.05	«Регион». Пензенская область (12+). → 15.00, 19.00 Новости. → 15.05 «Братья Карамазовы» (12+). «Большая наука» (12+). «Новости Совета Федерации» (12+).		17.20 «Дом «Э» (12+). 17.45 «Расследование» (12+). 20.10 «Игрушка» (12+). 21.45 «Звук». Группа «Пижоны» (12+). 22.40 «Восток-Запад» (16+). 00.45 «Тишина» (12+).

воскресенье 17 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ РОССИЯ 1 ТВ ЦЕНТР НТВ РОССИЯ К ОТР	05.30 → 06.10 06.00 06.35 07.45 08.15 09.20	→ «Наедине со всеми» (16+). Новости. «Царская охота» (12+). «Часовой» (S) (12+). «Здоровье» (16+). «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+).	10.00 → 10.15 11.10 → 12.15	→ 12.00 Новости (с субтитрами). Ж. Бадоева в новом проекте-путешествии «Жизнь других» (S) (12+). → 12.15 «Отверженные» (S) (16+).	15.00 → 15.55 18.40 19.40 21.00	→ 17.50 Чемпионат мира по биатлону. Масс-старт. Женщины. Мужчины. (S). «Три аккорда» (S) (16+). «Русский керлинг» (12+). «Лучше всех!» (S). «Толстой. Воскресенье».	22.30 00.45 02.50 03.50	«Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига (S) (16+). «Дьявол носит Prada» (S) (16+). «Модный приговор» (6+). «Мужское / Женское» (16+).		11.10 «Отверженные».
	04.30 06.35 07.30 08.00 08.40 09.20	«Сваты» (12+). «Сам себе режиссер». «Смехопанома» Е. Петросяна. Утренняя почта. Местное время. Воскресенье. «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».	10.10 11.00 11.20 14.00	«Сто к одному». Телеигра. Вести. «Смеяться разрешается». Юмористическая программа. → 01.30 «Далекие близкие» с Б. Корчевниковым (12+).	15.30 20.00 22.00 22.40 03.05	«Неотправленное письмо» (12+). Вести недели. Москва. Кремль. Путин. «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). «Гражданин начальник» (16+).	15.30 03.05	«Неотправленное письмо».		03.05 «Гражданин начальник».
	05.50 07.35 08.05 08.40 10.40 11.30	«Тревожное воскресенье» (12+). «Фактор жизни» (12+). «Д'Артаньян и три мушкетера» (12+). «Ва-банк» (12+). «Спасите, я не умею готовить!» (12+). → 00.10 События.	11.45 13.30 → 04.55 14.30 15.00 15.55	«Доброе утро» (12+). → 04.55 «Смех с доставкой на дом» (12+). Московская неделя. «Женщины Андрея Миронова». Док. фильм. «Женщины Владимира Высоцкого». Док. фильм (16+).	16.45 17.30 21.20 → 00.25 01.25	«Женщины Валерия Золотухина». Док. фильм (16+). «Моя любимая свекровь» (12+). → 00.25 «Тихие люди» (12+). «От первого до последнего слова» (12+).	17.30 21.20	«Моя любимая свекровь».		21.20 «Тихие люди».
	04.45 06.20 08.00 08.20 08.35 09.25 10.20	«Звезды сошлись» (16+). «Центральное телевидение» (16+). → 10.00, 16.00 Сегодня. Их нравы. «Кто в доме хозяин?» (12+). Едим дома. «Первая передача» (16+).	11.00 11.55 13.00 14.00 15.00 16.20 18.00	«Чудо техники» (12+). «Дачный ответ». «Наш ПотребНадзор». «У нас выигрывают!» Лотерейное шоу (12+). Своя игра. Следствие вели... (16+). «Новые русские сенсации» (16+).	19.00 20.10 22.40 00.40 01.40 02.25	«Итоги недели» с И. Зейналовой. «Ты супер!» Суперсезон (6+). «Дальнобойщик» (16+). «Брэйн ринг» (12+). «Поедем, поедим!» «Лесник» (16+).	15.00 22.40	Своя игра.		22.40 «Дальнобойщик».
	06.30 07.05 09.20 09.50 10.35 11.40	«Лиса и медведь». «Голубой щенок». М/ф. «Сита и Рама» (*). «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым». «Мы — грамотей!» Телеигра для школьников. «Подкидыш». «Острова». Ф. Раневская.	12.25 13.05 → 01.35 13.50 14.20 → 00.05	«Научный стенд-ап». 13.05 → 01.35 Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе (*). «Маленькие секреты великих картин». Док. сериал (*). → 00.05 «Рецепт ее молодости».	15.50 16.30 17.10 17.40	«Больше, чем любовь». Э. Пиаф и М. Сердан. «Картина мира с Михаилом Ковальчуком». «Пешком...» Москва готическая. «Ближний круг Павла Лунгина».	18.35 19.30 20.10 21.20	«Романтика романа». Б. Мокроусову посвящается. Новости культуры с В. Флярковским. «Карусель» (*). «Белая студия».		22.00 «Шедевры мирового музыкального театра». Опера «Богема». 1988 г. «Большой подземный бал». «Румпельштильцхен». «Дополнительные возможности пятачка». М/ф для взрослых.
	04.40 05.10 07.15 08.00	→ 11.15, 19.45 «Моя история». Е. Яковлева (12+). → 01.05 «Восток-Запад» (16+). → 11.45 «Ехал грека. Путешествие по настоящей России. Ферапонтово». Док. фильм (6+). «Медосмотр» (12+).	08.10 09.05 10.35 10.45 12.30	«Звук». Группа «Пижоны» (12+). «Игрушка» (12+). «Среда обитания» (12+). «Домашние животные с Григорием Маневым» (12+). «Гамбургский счет» (12+).	13.00 → 13.05 16.45 17.10 18.30	→ 15.00 Новости. → 15.05 «Братья Карамазовы» (12+). «Фигура речи» (12+). «Смелого пуля боится» (12+). «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина.	19.00 → 20.10 22.00 03.10 04.30	→ 00.20 «ОТражение недели». «Сыщики» (12+). «Тишина» (12+). → 03.50 «Простое чувство Родины». Док. фильм (12+). «Календарь» (12+).		17.10 «Смелого пуля боится».

МОСКВА. ТЕХНОЛОГИИ



Физкультура 70+
В столичных поликлиниках будут проводить тренировки

В РАМКАХ программы «Московское долголетие» в городских поликлиниках стартует новый проект—для пенсионеров будут проводить тренировки, которые рекомендованы им в зависимости от перенесенных заболеваний. Группы для занятий в марте откроют в 41 поликлинике, где есть сертифицированные тренеры и оборудованные залы. Комплексы упражнений рассчитаны на две возрастные группы: 55–70 лет и 70+.

Моя бабушка купит «трубку»

Как простой пенсионерке стать Ларой Миракл из Instagram

ДОЛГОЛЕТИЕ

✍ Сергей Бабкин

Дожили: в Instagram активно подались не только девочки с томными глазами и пухлыми губками, но и умудренные житейским опытом дамы. В Москве даже открыли курсы «Инстабабушка». Для тех, кто хочет себя продвигать в соцсетях и, может быть, и немножко заработать на нестандартных постах.

Как скачать «инсту», завести свой аккаунт и подписаться на кого-то интересного, рассказывает координатор проекта «Московское долголетие» Евгения Терентьева, она работает в центре соцзащиты поселка Некрасовка. Девушка давно увлекается SMM—продвижением в соцсетях. И решила: а что если попробовать с бабушками? «Умение продвигать себя в соцсетях пригодится не только для общего развития,—рассказала «РГ» автор курса.— Главное — пенсионеры смогут найти общий язык с внуками и вообще с молодежью. Ребята-то вообще со смартфоном не расстаются!»

Не расстаются теперь и многие москвички 55+. Кто-то сам себе купил простенький смартфон тысяч за 5, кому-то подарили дети или внуки. Когда в Некрасовке объявили о новых Insta-курсах «Московского долголетия», начинающие бабушки-блогеры начали активно записываться в «кружок». Потенциальных учеников стало так много, что Евгении даже пришлось организовать открытый урок в Институте дополнительного профобразования. Там — огромный зал, а в Некрасовке — максимум человек на 15! И почти у каждого созрели Instagram-вопросы. Мы собрали самые популярные.

Когда я смогу денег заработать?

«Не завтра и не послезавтра», — уверенно говорит Евгения. Чтобы привлечь аудиторию на свою страничку, надо придумать какую-то интересную тему. Например, одна из бабушек-блогеров прославилась просто тем, что давала жизненные советы: как внуков воспитывать правильно, как экономно закупиться в супермаркете. Еще одна ушедшая на пенсию Instagram-звезда прославилась тем, что подбирала недорогую и стильную одежду. В итоге на нее даже вышли рекламодатели, и теперь бабушка неплохо зарабатывает. «Чтобы посты приносили доход, — объясняет автор проекта, — нужно, чтобы на вас подписалось где-то 15 тысяч человек». Процесс раскрутки Instagram-блога довольно долгий. Если «поймать аудиторию», то где-то за год реально выйти на достойный уровень. «Причем речь не только о деньгах, — уточняет Евгения. — Есть еще взаимобмен. Например, вы рекламируете обувь, а вам ее потом дают в подарок».



Потом — идем в блогеры. Как Раиса Гладских: у нее 17 тысяч подписчиков!

Сколько времени это займет?

Открытый мастер-класс показал, что без хорошей сноровки и интернет-опыта среднестатистическая пенсионерка скачает приложение и зарегистрируется в нем где-то минут за 30–40. А вот на то, чтобы определиться с наполнением странички, уйдет, наверное, не меньше месяца. «Но учтите, что кроме всяких полезностей в Instagram еще полно информационного мусора, — рассказывает Евгения. — Еще нужно научиться искать нужные именно нам странички».

Потом, когда аккаунт более-менее раскрутится, на бабушек могут подписаться до 10 человек в день. Но не факт, что они реальные персоны, которым интересна страничка. Скорее всего, большинство из них — какие-то залетные рекламщики, скоро они сами отпишутся. Словом, хорошо если из каждых 10 новых подписчиков в вашу постоянную аудиторию войдут 1–2 реальных человека.

О чем писать?

Обо всем, чем славится настоящая российская бабушка. Например, пироги!

Instagram, объясняет автор курса, — отличная вещь для онлайн-продаж. Интересна пользователям не только еда, но и все, что сделано руками. Например, теплые носки с оригинальным рисунком. Или шарфики. Или плюшевые самодельные игрушки. А если у человека и так есть какое-то раскрученное дело, то самое время его разрекламировать через собственную страничку!

По такому пути пошла одна из самых успешных «студенток» — 56-летняя жительница юго-востока Лариса Ланцова. То есть что это я — какая Лариса? В Instagram она — Лара Миракл. И не скажешь, что женщина на пенсии. Дело не только в том, что блогер — профессиональный косметолог. На своей страничке она рассказывает, как женщина может всегда оставаться молодой. Фиточай, массаж лица, фитодренаж — азы всего этого найдете в блоге столичной пенсионерки. «Конкретно посты мне не приносят денег, — говорит Лара Миракл. — Но зато я публикую

Поначалу Instagram кажется диковинкой: все эти селфи, аккаунты, лайки...

в своем аккаунте информацию о многих процедурах. Клиентки ее читают, мне не приходится каждой все объяснять детально».

Педагог Евгения на свою ученицу не нарадуется. «Она сама пишет тексты, мы только подбираем фото, обрабатываем и размещаем в Instagram, — делится молодая наставница. — Пока что я ей во многом помогаю, но скоро Лара точно будет справляться сама!» Другие дамы, насмотревшись на интернет-умелицу Лару, тоже ударились в «инсту». Делятся рецептами, кулинарными секретами, фото с собственных путешествий и экскурсий и других мероприятий. А кое-кто активно постит видео с занятий «Московского долголетия». Даже иной раз встречаются «гифки» со скандинавской ходьбы.



А 83-летняя Валентина Гламаздина перешагнула 34-тысячный рубеж.

Российская Газета
на фестивале «Московская Масленица-2019»

9 марта
10.00 – 19.00

10 марта
10.00 – 17.00

2019

ЖДЕМ ВАС С ПОДАРКАМИ И ОСОБЫМИ УСЛОВИЯМИ ПОДПИСКИ

Площадь Революции
Домик Ремесел, вход со стороны ТГ «Модный сезон»

Празднуйте Масленицу вместе с нами!

Если Вы не можете прийти на праздник, но хотите оформить подписку по выгодной цене, то до 15.03.2019:

- позвоните по номеру 8 (800) 100-11-13 (звонок бесплатный по России)
- сообщите кодовое слово МАСЛЕНИЦА2019
- получите скидку на подписку

Прием редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета»; ОГРН 1057714039228; 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4; rg.ru/subs. Подробную информацию об организаторе, о правилах проведения акции, количестве призов, скидок, сувениров, сроках, месте и порядке их получения можно уточнить по телефону АО «Издательство «Российская газета»: 8 (800) 100-11-13 (звонок бесплатный по России)

20 +

МОСКВА. ПРАЗДНИК



Дискоотека на льду
Международный женский день
отметят в 18 парках столицы

К 8 МАРТА столичные парки готовят большую праздничную программу—гостей 18 зеленых зон ждут концерты, мастер-классы, экскурсии, романтические квесты и конкурсы. В Саду имени Баумана, к примеру, устроят ледовую дискотеку, причем попасть на каток представительницы прекрасного пола смогут бесплатно. А в Парке Горького проведут бесплатные пешеходные туры—записаться на них можно на сайте park-gorkogo.com.

В темноте, в высоте, в виртуальной реальности

Чем 8 Марта удивить спутницу?

АКЦЕНТ

Иван Пыщечкин

Поход в ресторан, театр или кино—типичные и хорошо проверенные способы развлечь свою вторую половинку 8 Марта. Но необычными их не назовешь—именно так поступают большинство мужчин, не напрягаясь на фантазию, а выбирая путь наименьшего сопротивления. На самом деле в столице можно найти массу мест и занятий, которые точно не будут тривиальными и надолго останутся в памяти любимых дам.

Выключите свет

Говорят, что чувства обостряются в темноте. И речь тут даже не о любовных переживаниях, а именно о работе органов чувств—слуха, осязания, обоняния, вкуса. Просто представьте на секунду, что вы оказались на оживленной улице с завязанными глазами. Запаникуете или попытаетесь добраться до пункта назначения, подключив весь свой синестетический арсенал? Проверить это можно на необычной экскурсии, которую проводят в Москве слабовидящие и незрячие гиды. Она так и называется—«Прогулка в темноте». Экскурсантам предлагают пройти несколько локаций—квартиру, лавку со специями, музей, улицу и кафе. Двигаться все время придется в полной тьме. На улице надо разобраться, как перейти дорогу, не попав под автомобиль, в квартире попробовать отличить диван от комода, в музее на ощупь узнать знаменитые скульптуры, в лавке по запаху отличить восточные специи, а в кафе узнать по вкусу разные коктейли и другие напитки. Гид подскажет, как в каждой из ситуаций поступают незрячие люди.

Организаторы экскурсии уверяют, что «Прогулка в темноте»—отличный подарок на 8 Марта. «Это не обычное романтическое свидание, а незабываемый опыт и эмоции, которые останутся в памяти на долгие годы»,—уверяют они. Продолжительность



экскурсии—1 час. Стоит такой необычный променад немало—почти 6 тысяч рублей. Но это цена за индивидуальную прогулку, а в составе группы стоимость ниже—590—890 рублей с человека в зависимости от времени и дня недели.

Есть в Москве и необычный ресторан, где тоже действует табу на свет. Меню в темноте не разглядеть—неужели официанты (которые, кстати, тоже незрячие) перечисляют все позиции подряд? Но организаторы решили упростить задачу и себе, и клиентам. «Составляющие блюд останутся сюрпризом—их придется распознавать по запаху и вкусу, и лишь после сеанса познакомят с содержимым тарелок и бокалов... Конечно, посетителей спросят об аллергии на продукты и о запретах, обусловленных вероисповеданием»,—говорится на сайте ресторана. Но кое-что выбрать все-таки можно—гастрономические предпочтения разделены по цветам. Выбрав зеленое меню, можно попробо-

вать только вегетарианские блюда, синее—из рыбы и морепродуктов, красное—из мяса и птицы. Ну а белый цвет—это уже настоящая рулетка, принести могут что угодно. Стоит такой ужин от 1600 до 3800 рублей в зависимости от числа блюд и напитков.

Романтика на высоте

Далеко не каждому в жизни выдавался случай полетать на вертолете. Но в Москве прокатиться на «вертушке» может любой желающий—в столице и в области есть десятки аэроклубов. С высоты нескольких сотен метров город и так виден как на ладони—можно увидеть и Кремль, и сталинские высотки, и небоскребы «Москва-Сити», и внушительный лесной массив Лосиногоровского острова. От такого воздушного турне растает сердце любой представительницы слабого пола. Более эффектным полет будет в ночное время, когда Москву накрывает оранжево-желтый ковер сотен тысяч огней.

Развлечение, прямо сказать, не бюджетное—за час в воздухе придется выложить больше 30 тысяч рублей. Есть возможность и сэкономить, если сократить время полета. Некоторые клубы предлагают полетать всего 10 или 20 минут. Тогда цена в разы меньше—6—7 и 10—12 тыс. рублей соответственно.

Любители забраться повыше оценят и романтический ужин в «Москва-Сити» с захватывающим видом на город. Под такие свидания отлично подходят рестораны с 40-го по 85-й этаж в башнях «Федерация» и «Око». По желанию клиентов стол будет усыпан лепестками роз, зал украшен цветами, а трапеза пройдет с большими свечами. Фантазию здесь ограничивает только кошелек—можно позвать даже саксофониста. Но весь этот антураж совершенно не обязателен. «Когда сидишь на 60-м этаже и смотришь на панорамную ночную Москву, то тут и без шариков и свечей уже романтика. Люди, которые в башнях бывают первый раз, всегда очень ярко выражают свои эмоции»,—рассказывают представители компании «Свидание в «Москва-Сити». Еще больше романтики в свиданиях на крышах высотных зданий—ужин с ресторанным обслуживанием для двоих можно устроить прямо под открытым небом (например, на Таганке, Кутузовском проспекте и у Парка Победы). Жаль только, что погода 8 Марта у нас для таких вылазок не подходит.

КСТАТИ

Обгони меня

Женщины обычно очень не любят, когда мужчины сомневаются в их способности хорошо управлять автомобилем. 8 Марта можно дать дамам доказать, что за рулем они сидят не хуже представителей сильного пола, устроив гонку на картинге. В женский день стоит немного поддаться и не давить «тапок в пол» на треке. А после победы своей спутницы вечер можно продолжить в ресторане, которые есть при большинстве московских картинг-клубов. Стоимость заезда на одного человека—800—1200 рублей.

Виртуальные эмоции

За последние несколько лет технологии создания виртуальной реальности шагнули далеко вперед. Надевая VR-шлем, человек оказывается совсем в другом пространстве: можно проехать на американских горках, попытаться уцелеть в перестрелке с зомби или поуправлять космическим кораблем. Достаточно просто вертеть головой в разные стороны.

Так при чем же тут 8 Марта? Дело в том, что за полным погружением в виртуальную реальность нужно ехать в специальные клубы—в Москве их несколько. Там игроки надевают костюмы с датчиками, которые улавливают их движения. Шаг, поворот тела, положение рук—все дублируется в самой игре, впечатления от которой за счет этого настолько сильные, что большинству людей даже требуется некоторое время, чтобы прийти в себя. Яркие эмоции точно гарантированы и даме, и кавалеру.

Стоимость игры в столичных клубах зависит от времени и дня недели.

Утром в будний день можно побродить по виртуальной реальности за 1000 рублей с человека, а вечером в выходные стоимость может доходить до 3000 рублей.

На самом деле от такого подарка не откажется и мужчина на 23 февраля. Но этот праздник уже позади, и если тогда вторая половинка в VR-клуб так и не позвала, то ситуацию стоит взять в свои руки.



Во время экскурсии придется без света ориентироваться в квартире, на оживленной улице, в кафе и даже в восточной лавке.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

243 | ТЕАТРАЛЬНЫЙ
СЕЗОН
2018/2019

Большой театр

КАМЕРНАЯ СЦЕНА
им. Б.А. ПОКРОВСКОГО
(Никольская ул. 17/1)

22, 23, 24 марта
12, 13 апреля
ПРЕМЬЕРА

ДЖАН КАРЛО МЕНОТТИ
ТЕЛЕФОН
МЕДИУМ
ТЕЛЕФОН
МЕДИУМ
ОПЕРЫ

Дирижер-постановщик
АЛЕКСЕЙ ВЕРЕЩАГИН
Режиссер-постановщик
АЛЕКСАНДР МОЛОЧНИКОВ
Сценографы
СЕРГЕЙ ЧОБАН, АГНИЯ СТЕРЛИГОВА
Художник по костюмам
МАРИЯ ДАНИЛОВА

Права на использование нотного материала By arrangement with G. Schirmer, INC. publisher and copyright owner

Музыкальный руководитель—главный дирижер Большого театра - ТУГАН СОХИЕВ

8 (495) 455-5555 www.bolshoi.ru

Большой театр России ОГРН 1027739856539
125009, Москва, Театральная пл., 1
* АО «Банк Кредит Свисс (Москва)». Генеральная лицензия Банка России № 2494
от 12 апреля 2016 года. Входит в группу компаний Кредит Свисс.

18+

Использован дизайн Сергея Чобана



На восьми языках
Почти двести переводчиков
работают на Универсиаде

В мире

СИБИРСКИЙ федеральный университет выиграл конкурс на лингвистическое сопровождение соревнований. Помимо красноярских привлекли также специалистов из Новосибирска, Челябинска, Екатеринбурга и Москвы. Переводчикам приходится исполнять обязанности практически круглые сутки. В их арсенале восемь языков: английский, немецкий, японский, корейский, итальянский, французский, испанский и китайский.

Трудности перевода

В Чехии возрождается интерес к русскому языку и русской литературе

ТЕНДЕНЦИИ

✎ Владимир Снегирев, Прага

По статистике русский занимает третье место в числе иностранных языков, которые изучают чешские старшеклассники. Первое и второе места — за английским и немецким. Зато у русского самая впечатляющая динамика: за 10 последних лет количество желающих овладеть именно им выросло в 5 раз. Сейчас более 55 тысяч здешних школьников хотят читать Пушкина на языке оригинала.

Преподавателей-русистов готовят ведущие университеты Чехии, а ежегодные конкурсы на знание русского языка, которые проходят при содействии Российского центра науки и культуры, становятся все более популярными. В последнем приняли участие более тысячи молодых людей.

Эксперты объясняют это не только традиционным интересом чехов к русской культуре, но и прагматическими соображениями: сегодня знание русского становится одним из обязательных условий для кандидатов на трудоустройство, ведь, несмотря на войну санкций, торгово-экономические связи между нашими странами крепнут.

На полках самого крупного книжного магазина Праги «Луксор» сегодня можно увидеть и множество книг на русском, и переводы нашей классики, среди которых больше всего произведений Ф.М. Достоевского.

Брежнев и «Москвич»

Переводчик-русист Милан Дворжак назначил мне свидание в одном из маленьких уютных кафе, неподалеку от Вацлавской площади. В условленное время внутрь вошел с иголкой одетый пожилой человек: темный костюм, белая сорочка, галстук. Постукивая тростью, он направился вглубь кафе, я же поспешил ему навстречу.

За те 40 с лишним лет, что Милан Дворжак занимается переводами русскоязычных авторов, он познакомил местных читателей и с классиками, и с современными столпами словесности. Он перекладывал на чешский Пушкина, Гоголя, Достоевского, Грибоедова. Пражские барды пели с его «голоса» Высоцкого, Галича, Окуджаву. Благодаря ему здешние книголюбители знают Венедикта Ерофеева, Улицкую и Алексиевич.

Нарушая свой же собственный, составленный заранее план беседы я сразу спросил, над чем пан Дворжак работает сейчас?

— Мне заказали перевод романа Валерия Брюсова «Огненный ангел».

— Но ведь, как я понимаю, это непростое сочинение — даже для искушенного российского читателя. Неужели в Чехии русская классика настолько пользуется спросом?

— Об этом лучше поинтересоваться у издателей. Но раз они тратят деньги, значит, надеются на продажи.

— Где вы так овладели русским языком?

— О, с этим как раз все очень просто. Отец в конце пятидесятых — начале шестидесятых годов работал в чехословацком посольстве в Москве, мы с братом ходили в школу № 136 на улице Красина. Я хорошо помню, как моя классная руководительница Надежда Степановна сказала после первого полугодия: «Ну, пока мы Милану оценки ставить не будем, пусть наляжет на русский, а вот через полгода спросим с него уже по всей строгости». В середине 70-х окончил в Праге курсы переводчиков-синхронистов. Собственно, этим на хлеб и зарабатываю.

— Доводилось ли переводить речи сильных мира сего?

— Да, еще во времена позднего Брежнева приглашали на наше телевидение, чтобы за кадром быть в готовности для синхронного перевода слов вашего генерального секретаря. Тексты всех его выступлений заранее по-



В пражском книжном магазине «Луксор» среди русской классики первым идет Достоевский.

лучало ТАСС, отсюда они по телетайпам регионались в наше агентство ЧТК, где переводились и поступали на ТВ. Брежнев не позволял себе никаких импровизаций, что делало наше «дежурство» чисто формальным.

Сбой произошел во время трансляции из Москвы его похорон. Мы переводили прямой репортаж с Красной площади вдвоем — я и мой коллега. И хотя он был опытнее, но переволновался, сначала вместо «Леонид Ильич» сказал «Владимир Ильич», а затем, совсем расстроившись, при выступлении первого секретаря Московского горкома Гришина допустил серьезную «идеологическую ошибку». Гришин вспомнил, что усопший очень любил москвичей. А в переводе прозвучало: Леонид Ильич очень любил автомашину «Москвич». Коллегу заподозрили в «диверсии» и отстранили от эфира.

Когда хоронили Юрия Андропова, я работал в паре с другим синхронистом по фамилии Миллер. Ему тоже не повезло. Он перевел прощальное выступление Константина Черненко, будущего преемника, а тот страдал сильнейшей одышкой, речь была быстрой и невнятной. У нас же сочли, что виноват Миллер. Мне досталось выступление Громыко — он говорил четко, с паузами, начальство осталось довольным.

Во времена Михаила Горбачева пришлось потрудиться: он вечно откладывал заготовленные тексты и начинал импровизировать. А после «бархатной революции» работы стало куда меньше. И как синхронисту, и как литературному переводчику.

— Да, готовясь к встрече, я уточнил: если в 1988 году в ЧССР вышло более ста наименований книг, переведенных с русского, то два года спустя их было десятка два.

— В советские времена у нас переводили едва ли не все, что издавалось в СССР. Просто автоматом. Конечно, был перекос. Потом качели качнулись в другую сторону. Сейчас, можно сказать, ситуация нормализовалась. Вот вы, к примеру, знаете о том, что именно в этом кафе, где мы сейчас говорим, проходят вечера бардовской песни,

Дворжак, открывший чехам окно в мир русской литературы, с молодости абсолютно незрячий.



здесь звучали Окуджаву, Высоцкий, Галич? Недавно мы устроили тут вечер памяти Ерофеева, мой друг, известный чешский актер, читал поэму «Москва—Петушки». В планах — вечер творчества Игоря Губермана, будем читать на чешском его «гарика».

Разгаданная тайна

— Но как это вы отважились переводить с языка оригинала высокую поэзию? Например, Пушкина и Лермонтова? Мне кажется, что любая настоящая поэзия сродни волшебству, никто не постиг до конца ее тайны. Как же можно перевести с родного языка на чужой стихи, сохранив их магию? Наверное, для этого надо самому быть поэтом?

— Насчет «самому» я бы не преувеличивал своих талантов. Да, в молодые годы писал тексты песен для одной группы. Не более того. Подступиться к Пушкину было нелегко. Я долго не решался, но помог случай. В 1983-м участвовал в семинаре молодых переводчиков, в качестве задания мне достались четверостишия Блока. Руководитель семинара, посмотрев мои переводы, сказала: «Возьмись за что-нибудь серьезное, например, переведи «Евгения Онегина». Я удивился, но постепенно втянулся в работу.

Конечно, это колоссальный труд. Надо стараться сохранить поэтику, рифму, ритм, образность и при этом остаться максимально близким к подлиннику. От нашего известного русиста Иржи Гонзика я узнал, что Владимир Набоков перевел «Онегина» для своих студентов без рифмы, слово в слово к оригиналу. Это интересный и небесспорный опыт, ведь в поэме три героя: Татьяна Ларина, Евгений Онегин и онегинская строфа. А у Набокова эта онегинская строфа пропала.

И это не только тяжелый труд, но и великая ответственность — и перед Пушкиным, и перед читателем, и перед предшественниками. У нас прежде существовали четыре перевода «Онегина»: два были сделаны в XIX веке, два в XX. Мой — пятый. Я работал над ним более пятнадцати лет. Когда закончил и стал искать издателя, мне говорили: это не продается. Пошел по российским предпринимателям, которые имеют успешный бизнес в Чехии, но и они развели руками. Я уже совсем отчаялся, когда снова помог случай.

Мой коллега, переводчик с английского, большой фанат Шекспира Иржи Йосек основал собственное маленькое издательство. Сам он хорошо понимал мои муки, поскольку Шекспир тогда тоже якобы «не продавался». Иржи позвонил: «Я слышал, ты перевел «Онегина»? Неси его сюда — мы издадим». Вот так самое известное произведение Пушкина уже в новой Чехии появилось в наших книжных магазинах. Первый тираж разошелся быстро, потом еще доредактировали. Сценические версии моего перевода ставили театры Праги, Остравы, Злина.

— А как с текстами Высоцкого? Ведь там встречаются обороты, которым невозможно найти адекватные аналоги на чешском.

— Я выучил наизусть множество его песен. И долгое время мне казалось, что исполнять их можно только на языке оригинала. Но постепенно приходили нужные решения. В какой-то момент я отчетливо осознал, что это просто мой долг — познакомить соотечественников с творчеством Высоцкого. И наступил день, когда у нас зазвучали на чешском в исполнении местных бардов «Правда и ложь», «Диалог у телевизора», другие песни...

...Закончив интервью, я проводил пана Дворжак до выхода из кафе и передал 69-летнего литератора, словно по эстафете, его приятелю. Тут надо пояснить, что человек, открывший чехам окно в буйный мир русской литературы, с молодых лет является абсолютно незрячим.



Войти в «Айти»

50 процентов россиян хотят узнать больше про IT-технологии

ПОЛОВИНА россиян хотят улучшить свои знания в области информационных технологий. Каждый третий боится потерять работу, если не будет проходить переобучение в этой сфере. Таковы данные опроса, проведенного Национальным агентством финансовых исследований в 42 регионах России. Чаще всего интерес к обучению проявляет молодежь (64%). А с возрастом интерес к IT постепенно снижается.

Пятерка за генетику

Получится ли из вашего ребенка гений — предскажет ДНК

НЕОЖИДАННО

Ксения Колесникова

Развивать талант ребенка некоторые родители мечтают чуть ли не с яслей. Малыш еще сидит на горшке: как понять, что он одаренный? Почему способности в математике связаны с рисованием? Как набор генов влияет на баллы ЕГЭ?

Над тем, как предсказать успех ребенка в учебе и в жизни, ломают головы сотни научных коллективов по всему миру. Например, экспериментально доказано: по тому, как нарисует человечка четырехлетний малыш, можно предсказать его оценки по математике в шестом классе. Почему? Рисование — хороший тест на интеллект. Количество деталей, уровень их проработанности, даже то, сколько у нарисованного героя рук и ног, — все может служить неким «маркером». Но это вовсе не значит, что хорошо рисующий ребенок получит в будущем Филдсовскую премию. Все гораздо сложнее. Играет роль и набор генов, который достался от родителей, и среда, в которой растет малыш.

Идут исследования, которые позволяют определить конкретные наборы генов, ответственных за интеллект. Например, британские ученые доказали, что оценка, полученная английскими школьниками за выпускной тест (аналог нашего ЕГЭ), на 60 процентов зависит от наследственности, — говорит директор Института биологии и биомедицины ННГУ им. Н.И. Лобачевского (вуз — участник проекта 5-100), специалист в области нейронаук Мария Ведунова. — В другом исследовании ученые нашли набор генов, связанный с тем, сколько лет в среднем человек тратит на обучение, какие оценки он получает.

Правда, достоверность таких прогнозов пока невысокая, но инструменты в руках ученых становятся все совершеннее. Во многих странах идут исследования, в которых участвуют тысячи детей. Так, в Америке, например, 13-летним школьникам предложили написать математический тест для старшеклассников (аналог ЕГЭ). За судьбой тех, кто справился лучше всех (1 процент участников), ученые следили на протяжении 35 лет. Для многих из этих ребят наука стала профессией. Так что исследователи в итоге смогли предсказать успешность, выраженную в количестве полученных патентов и научных публикаций.

ИЗ ЖИЗНИ ГЕНИЕВ

«Это был талант, не узанный школою»



Билл Гейтс

В школе Гейтс не преуспевал в грамматике, общении, но получал высшие отметки по математике. «Я помешался на компьютерах, — писал он. — Пропускал физкультуру. Сидел в компьютерном классе до ночи. Каждую неделю мы проводили там по 20–30 часов. Когда мы с Полом Алленом украли пароли и взломали систему, я остался без компьютера на целое лето. Тогда мне было 15–16 лет...» В 1973 году Билл Гейтс поступил в Гарвардский университет. Спустя два года был отчислен и сразу стал заниматься программным обеспечением. Впоследствии администрация университета все-таки решила вручить ему диплом.



Николай Гоголь

В Нежинской гимназии Гоголь не был прилежным учеником: был слаб в языках и делал успехи только в рисовании и русской словесности. Учитель латинского языка вспоминал: «Он учился у меня три года и ничему не научился... Во время лекций Гоголь всегда, бывало, под скамьей держит какую-нибудь книгу и читает... Это был талант, не узанный школою». Товарищи Гоголя были невысокого мнения о его литературных способностях, особенно в области прозы: «В стихах упражняйся, а прозой не пиши: очень уж глупо выходит у тебя. Беллетрист из тебя не вытанцуется, это сейчас видно...»



Томас Эдисон

Учителя в школе признали его «ограниченным». «Я никогда не был способен хорошо учиться в школе, — вспоминал Эдисон. — Всегда был в числе последних в классе. Я почти решил, что я, должно быть, тупица». Мать забрала его из школы и дала ему первое образование. Искала книги по предметам, которые были интересны ее сыну в первую очередь. В итоге первой научной книгой, которую он прочитал, была «Натуральная и экспериментальная философия». Позднее Эдисон говорил: «Моя мать сделала меня таким; она поняла меня; она дала мне возможность следовать моим склонностям».

Возможно, в будущем и результаты российского ЕГЭ смогут стать подобным ориентиром. Такие исследования у нас уже начинаются. Правда, по словам Марии Ведуновой, решение тестов никак не коррелирует с лидерскими и другими личными качествами. Поэтому так сложно предсказать, кем может стать ребенок, который хорошо решает задачки в школе.

— Есть очень мощный волевой компонент, который обеспечивает успех людей с более низким стартовым интеллектуальным уровнем. И здесь очевидно, что иногда способность взять себя в руки и учиться, в то вре-

мя когда есть игры, телевизор, друзья, важнее, чем генетически обусловленная способность, например, к логическому мышлению, — говорит Мария Ведунова.

Очень известный «зефирный тест»: на стол перед ребенком кладут зефирку и предлагают выбор — возьми ее сейчас или потерпи 15 минут. Если выдержишь — получишь две зефирки. Эксперимент был проведен в Стэнфорде еще в конце 60-х годов. И вот достоверные данные: дети, которые выбирают две «отсроченные» зефирки вместо одной, более успешны в учебе и в жизни. Почему? Они умеют контролировать свои желания.

— Кроме того, есть так называемые эпигенетические факторы: они активируются или подавляются в зависимости от внешних условий. Даже очень хорошая генетическая предрасположенность в итоге может оказаться нереализованной, если человек, например, не смог продолжать обучение, — говорит Мария Ведунова. — Это так и называется — «нереализованный генотип». Поэтому самое главное — заниматься развитием ребенка и следить за его наклонностями, направляя его творческий и интеллектуальный потенциал, создавая мотивацию и усиливая волевой компонент.

Не накликай

Как понять, что твой ребенок — «цифровой абориген»?

ИССЛЕДОВАНИЕ

Ксения Колесникова

Легко фильтруют гигабайты информации, живут в соцсетях 24/7... Кто они — современные подростки? «Цифровые аборигены?» «Поколение Z»? И так уж они отличаются от родителей? Специалисты Института образования НИУ ВШЭ сравнили мифы о «цифровых» детях с научными данными. И вот что выяснили.

Миф 1: Многозадачные и невнимательные

Правда ли, что современные дети могут одновременно «мониторить» сразу несколько окон в браузере и чатов в мессенджерах,

но сосредоточиться на чем-то одном им трудно?

— «Многозадачность» современных подростков не уникальная черта «Поколения Z». Более того, подростки справляются с одномоментным выполнением некоторых задач даже хуже, чем взрослые, — говорят психологи Института образования НИУ ВШЭ. — С другой стороны, исследования подтверждают, что представители «поколения Z» с трудом концентрируются на одной задаче.

Миф 2: Прагматичные гедонисты

Подростки думают только о своем удовольствии, новых «шмотках» и гаджетах? Так ли это?

— Ориентация на удовольствие связана с существенно расширив-



В виртуальном мире подростки более общительные, чем в реальной жизни.

шимися возможностями для его получения, а не с принадлежностью к конкретному поколению, — отвечают специалисты ВШЭ. — При этом статистика говорит о снижении интереса к алкоголю.

К примеру, сегодня на смартфон, который есть в кармане каждого школьника, можно скачать практически любую игру: бесплатно и в два клика.

Миф 3: С «цифрой» на «ты»

Правда ли, что подростки гораздо лучше взрослых владеют информационными технологиями?

— Это не так: достаточный уровень цифровой грамотности продемонстрировали только 34% российских подростков, а их родители и учителя — 31% и 34% соответ-

ственно. Сходные результаты показывают международные исследования, — уверяют специалисты.

Миф 4: Одиночество в сети

Более половины российских подростков признавались, что чувствуют себя более общительными в соцсетях, чем в реальной жизни. Значит ли это, что они одиноки? Нет, уверяют ученые.

— Виртуальное общение не уступает реальному, становясь для подростка источником социальной поддержки, — сообщают в ВШЭ.

Другая популярная идея — подростки не умеют оставаться наедине с собой. Но если отобрать все гаджеты у подростка и у взрослого, реагировать они будут примерно одинаково.

КНИГИ



Лучшая новая книга
Поданы заявки на соискание премии «Большая книга»

НА ПОБЕДУ в одной из самых престижных отечественных премий в области литературы претендуют 343 произведения. Приняты работы не только писателей из России, но и русскоязычных авторов из Беларуси, Казахстана, Израиля и стран Европы. Среди авторов — лауреаты «Большой книги» прошлых лет Евгений Водолазкин и Виктор Пелевин, а также актриса Чулпан Хаматова с романом «Время колотить лед». Имена финалистов назовут в мае.

Красоту на хлеб не намажешь

Четыре книги накануне весны: дождь в голове, бедняжки с того света, собачьи мысли и поучительный урок стихоплетения

ЧТО ЧИТАТЬ

Анастасия Скорондаева

При бессоннице: почему смазливый хуже, чем счастливым

Что читать: Роман Эки Курниавана «Красота — это горе». (Перевод Марины Извековой. Изд. Фантом Пресс.)



Цитата: «Волосы у нее отросли до земли, как у сказочной деви; тряхнула головой — заструились на ветру, поблескивая, будто черные водоросли в толще речной воды. Кожа ее, хоть и изрезанная морщинами, сияла белизной, а ожившие глаза наблюдали с любопытством, как понемногу выходят из укрытий зеваки, — половина тут же опять разбежалась, остальные попадали в обморок. Деви Аю посоветовала про себя: вот злые люди, похоронили ее заживо!»

Чем это интересно: Роман, который начинается с того, что воскресным мартовским днем Деви Аю поднимается из могилы, где пролежала двадцать один год, возвращается домой и как ни в чем не бывало садится за стол, можно читать уже только из-за такого интригующего и многообещающего начала.

Пожалуй, этот эпический и безумно колоритный роман индонезийца Эки Курниавана сочетает в себе все оттенки литературы: перед вами ассорти истории, мифов, сатиры, семейной саги, романтических приключений и магического реализма.

Курниаван — самый известный писатель современной Индонезии и первый индонезиец, номинированный на Букеровскую премию. «Красота — это горе» переведен на тридцать пять языков мира, а критики хором сравнивают его с романом «Сто лет одиночества». В России Эки Курниаван выходит впервые.

...А за 21 год до того, как красота Деви Аю отошла в мир иной, она, проститутка, за 12 дней до своей смерти родила четвертую дочь (уродливее нее не найти было никого), дала ей имя Красота, после чего и скончалась. Об этом читатель узнает в самом начале, так что никаких спойлеров, а вот дальше... Дальше начнется рассказ о жизни Деви Аю и ее четырех дочерей, где ужасы и нежность сплетаются воедино, где мифические ге-

КСТАТИ

7 цитат для девочек с воображением от Алексея Сальникова

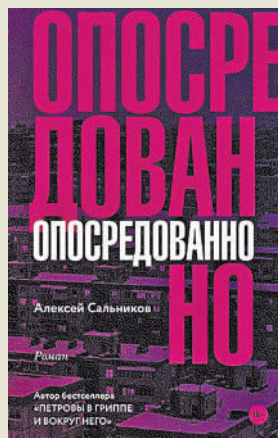
(из только что вышедшего романа «Опосредованно». Изд. АСТ/Редакция Елены Шубиной).

1 Чему только в школе учат: «Елена была хорошистой, из тех, кто учится ближе к тройкам, нежели к пятеркам, безоговорочно благополучно у нее складывалось только с алгеброй и геометрией. Поэтому урок о поэзии она пропустила мимо ушей. Уяснила только, что это пагубное пристрастие, но им увлекался и родоначальник русского авантюрного романа — Александр Сергеевич Пушкин, и лауреат Нобелевской премии Бунин, а принес всю эту заразу в Россию не кто иной, как великий русский ученый Ломоносов».

2 Что делать, если вместо сознательности осталась одна психика: «Вот... есть стишки, которые не искусство вовсе, а просто умение копнуть в себе поглубже, так я понимаю, попытка понять и выразить словом то, как ощущает себя не разум, но психика, как она входящие сигналы принимает, как она себе представляет то, что вокруг нас творится».

3 Ой, ну у девочек всегда так: «Другая идея захватила ее. Она почему-то решила сама сконструировать стишок, а потом показать его Олегу, чтобы он удивился ей, похвалил ее. Почему он должен ее похвалить, она бы и сама не взялась объяснять, но Лена хотела его удивления и одобрения. Однако, с чего начать, Лена не знала».

4 Во всем им хочется дойти, если не до какой-то сути, то до самого финала: «Крутая стишок в голове так и эдак, записывая его на листочке и неторопливо уби-



рая под учебник или тетрадь, если кто-то из родных, стукнув разок, врывается в комнату, она пыталась подступить к своему собственному, которого не было еще и строчки, потому что Лена не понимала, как она должна начать, как должна угадать, та ли строка первая, как эта строка должна привести к финалу, чтобы в голове что-то ожило».

5 Что делать девушке, когда слов нет, одни эмоции и надо как-то выразить свои восторги: «Если бы Лену спросили, чем же литра отличается от привычного ежедневного говорения, вряд ли она смогла бы сказать что-то определенное, а скорее показала бы что-то беспомощной, но при этом восторженной жестикуляцией».

6 Все признаки стихотворческой болезни налицо: «Стишок пришел сам, незаконченный, но уже хищный в своей незавершенности, Лена почувствовала, как он роется в ее памяти, пытается дополнить две свои строки еще двумя зарифмованными. Он одновременно был и тем, что Лена придумала сама, и тем, что Леной как будто и не было вовсе».

7 И вообще, от стихов одни несчастья: «В порыве одной утренней решимости начать жизнь с чистого листа, она поггла и потопила все свои стишки в унитазе. Словно в ответ на такое предательство новые стишки обрубило; это было, конечно, хорошо, должно было Лене помочь, но она то и дело прикидывала строку к строке — это получалось у нее уже рефлекторно».

рой появятся в реальной жизни, а история Индонезии XX века не останется в стороне.

Что в итоге: «Ну, привет тебе, Николай Васильевич Гоголь!» — так и хочется воскликнуть, открыв эту книгу. И не ошибетесь. Только добавьте к нему в компанию еще Габриэля Гарсиа Маркеса и Михаила Булгакова. И усаживайтесь поудобнее — захлеб эту вещь не прочтешь, а вот удовольствие от вдумчивого и продолжительного чтения увлеченный читатель, предпочитающий множество героев и путешествие во времени, точно получит.

При дожде: какие правила полезны женам

Что читать: Сборник Шела Силверстайна «Где кончается тротуар» (Перевод Марианны Кауфман. Изд. Clever).



Цитата: «Если хочешь женою мне быть, / То послушай, что делать придётся: / Ты должна нау-

читься варить / Лучший суп из цыпленка и клёцек. / Ты должна будешь дырки в носках зашивать, / Бесконечно чесать мою спинку, / Если грустно, должна ты меня утешать / И, конечно же, чистить ботинки. / Если лягу поспать, будешь мух отгонять, / Ну а если вдруг снег или дождь, / Ты дорожки должна для меня расширять... / Эй, постой-ка, куда ты идёшь?»

Чем это интересно: С этой книгой не важно, 6 тебе или 106 лет, она как спасательный круг — на все возраста.

Стало грустно — прочитай пару строчек, хочется чего-то философского — тоже загляни. Книжки Шела Силверстайна, который творил в самый разгар двадцатого века, годы его жизни 1930—1999, вообще-то давно покорили читателей, они популярны и любимы во всем мире. А вот в России широкая аудитория едва ли знает о них: «Пропавший кусочек», «Свет на чердаке», «Щедрое дерево» (дважды переведилась на русский язык).

Силверстайн прославился как композитор и музыкант, поэт, драматург и сценарист. За одну из своих работ в кино он номинировался на «Оскар», а в 1984 году и вовсе получил премию «Грэмми» в номинации «Лучший детский альбом» за работу, записанную как раз по книге «Где кончается тротуар».

За детские книги он удостоен многочисленных наград, в том числе — престижнейшего приза «Выбор детей» Международной Читательской ассоциации.

Что в итоге: Опытным книголюбам стихи Шела напомнят и «Дом, который построил Джек» в переводе Самуила Маршака, и «Робин Бобин Барабека» Корнея Чуковского, то есть некоторые стихи его чем-то похожи на песенки-потешки Матушки Гусыни, популярные некогда в Англии, Америке, Канаде, Шотландии, Ирландии и Австралии.

Похожи-то они похожи, но найдется в этой книге и совсем другая — не шуточная — тональность.

Строки его бегут, как капли по стеклу. Строки простые, ироничные — а временами очень даже философские.

*...до рассвета я слушал
всю ночь напролёт,
Как в моей голове этот дождь
всё идёт и идёт.*

*Я теперь не спешу,
Я стараюсь помягче ступать,
В мыслях дождь свой ношу
И боюсь этот дождь расплескать.
Я шучу невпопад, я как будто
слегка не в себе —*

*Это дождь виноват, что идёт
у меня в голове.*

Какой читатель нужен автору — «мечтателю, желателю, слегка привирателю»? Такой, который хочет верить в чудо. Одновременно и язвительный, и нежный.

Перечитайте выше две цитаты из Силверстайна: разве не так?

Чуткий перевод Марианны Кауфман дает нам возможность почувствовать и иронию, и тоску, и сатиру, и нежность, да и просто ритм строк Шела.

Грегори Бернс
уверен: недалек тот
день, когда мы
сможем наконец
нормально,
по-человечески
общаться
с дельфинами.
Кто бы сомневался

При собаколюбии: что у кусачих друзей на уме

Что читать: Книжку Грегори Бернса «Что значит быть собакой. И другие открытия в области нейробиологии животных» (Изд. «Альпина Нон-фикшн»).

Что значит быть собакой



и другие открытия в области нейробиологии животных.
ГРЕГОРИ БЕРНС

Цитата: «Если собаку можно выдрессировать прыгать из вертолета, наверняка ее можно приучить и к процедуре МРТ. Зачем? Ну как зачем? Чтобы выяснять, наконец, что у собак на уме!»

Чем это интересно: Грегори Бернс со своими коллегами действительно приучил собак к томографу. Исследования помогают наблюдать: что у животных в мозгу. Что они чувствуют. И о чем они думают. Залезть им в голову, чтобы лучше понимать друг друга, — мечта любого собаколадельца. Вот эта книга — как раз им в руки.

Собаки — только начало. Нескольких глав посвящены их морским собратьям — морским львам и котикам. Еще глава — о дельфинах. Грегори Бернс уверен: недалек тот день, когда мы сможем общаться с дельфинами. Кто бы сомневался.

Что в итоге: Описанные Бернсом революционные научные открытия доказывают, что животные испытывают, по сути, те же чувства, что и мы. Верить автору можно: он всё-таки доктор наук, преподает психологию в американском исследовательском Университете Эмори.



О лучших книжных новинках читайте на сайте rg.ru/culture

24

ЛИНИЯ ЖИЗНИ



Работа над ошибками
Нобеля по литературе вручат сразу за два года

В НЫНЕШНЕМ году будут вручены Нобелевские премии по литературе за 2018 и 2019 годы. В 2018-м было решено перенести вручение премии на 2019-й—причиной послужила череда скандалов, как сексуальных, так и связанных с нарушением конфиденциальности. Был создан новый Нобелевский комитет по литературе, он начал работать с 1 февраля нынешнего года. Имена лауреатов будут объявлены в октябре.

Бродский в Тарусе

У кого две недели скрывался поэт перед арестом

КАК ЭТО БЫЛО

Алексей Филиппов

13 марта 1964 года, 55 лет тому назад, Иосиф Бродский был приговорен к максимально возможному наказанию по указу о тунеядцах: ему дали 5 лет принудительного



В 1964 году Бродский был одним из самых ярких молодых поэтов в окружении Ахматовой.

труда в отдаленной местности. До суда, в феврале, Бродского направляли на принудительную судебно-психиатрическую экспертизу—по его словам, это было страшнее тюрьмы и ссылки. А перед арестом, в начале года, Бродский скрывался на даче моего деда, переводчика, сценариста, киноведа и критика Николая Оттена, в Тарусе.

Тарусский дом дед построил после жизненной катастрофы, когда по нему железным колесом прошла кампания по борьбе с антипартийной группой театральные критиков. Тогда его отовсюду уволили, разобрали готовую к изданию книгу. Его выручило то, что он написал пьесу для сталинского литературного генерала, злейшего гонителя антипартийных критиков, маститого драматурга, профессионального плагиатора Анатолия Суrowsa. За «Зеленую улицу» Суrowsa получил Сталинскую премию. Ее дали и спектаклю МХАТа, и многим занятым в нем актерам. Дед от суrowsких щедрот заработал немного денег и продержался до лучших времен—тогда он занялся переводами. Законы сцены дед знал прекрасно, театры охотно ставили переведенные им пьесы, и у него появились деньги на дом и машину.



АЛЕКСАНДР ПЛАШИН

Порок, который в этой истории олицетворял Суrowsa, был наказан. От славы и огромных денег тот спился, устраивал дебоши и драки в ресторанах. В конце концов он пришел на избирательный участок пьяным, перечеркнул бюллетень и послал председателя избирательной комиссии. На партбюро его обвинили в плагиате. Суrowsa защищался, но оказалось, что имена действующих лиц одной из его пьес полностью списаны со списка жильцов коммунальной кварти-

ры, вывешенного на дверях жилища литературного негра. Он был лишен авторства, исключен из партии и Союза писателей и впал в ничтожество.

У деда в Тарусе жили Александр Солженицын и Надежда Мандельштам, учредитель Московской Хельсинкской группы Александр Гинзбург и писатель Борис Балтер, поэт Владимир Корнилов и многие другие—всех не перечислить. В 1983 году умиравшего от рака деда постоянно вызывали на допрос в ка-

Тарусу любили писатели. Здесь жили Цветаева, Алексей Толстой, Заболоцкий и Паустовский.

лужский КГБ и сильно сократили ему жизнь.

А зимой 1963-го к нему приехал 23-летний Бродский.

В конце 1963-го в «Вечернем Ленинграде» вышел посвященный Бродскому фельетон «Литературный трутень», в январе та же газета опубликовала подборку читательских писем—люди требовали

→ НАЧИСТОТУ

Виктор Голышев: «...Бродский почти по любому вопросу знал, как правильно»

ВИКТОР ГОЛЫШЕВ: ...В Питере за Бродским уже гонялись, и благоволившая к нему Ахматова сказала: «Поезжайте в Тарусу, к Оттенам. Меня они не любят, но вас примут». Отрекомендовала его, скорее всего, писательница и правозащитница Фрида Вигдорова, она всегда во все вмешивалась. Его действительно приняли, второй муж моей матери Николай Оттен отдал ему свою комнату. Потом на нашу половину дачи приехал я. (Тогда я как раз работу бросил, надо было дрова приготовить на зиму.) А он жил за стенкой и иногда гудел. Так мы и познакомились.

Как это гудел?

ВИКТОР ГОЛЫШЕВ: Стихи сочинял. Но сперва обходился без слов и гудел. Я и не знал, кто это такой: оказывается, он довольно известный был уже человек, а я о нем даже не слышал. Мы познакомились за столом у Оттен: одно и то же поколение, все в жилу, как говорится... А потом он на нашу половину пришел и стал читать «Большую элегию Джону Донну». Вот тут я сказал: «Старик, не очень».

Не понравилось?

ВИКТОР ГОЛЫШЕВ: Технологически все замечательно, но я смысла не понял—а там просто выхлест энергии поэтической... Со стихами у меня тогда тяжелые отношения были.



ИЗ Личного архива Виктора Голышева

Были ли в нем поэтические странности?

ВИКТОР ГОЛЫШЕВ: Совершенно ничего странного. Рыжий малый—не ярко, а темно-рыжий—с уже начавшими редеть волосами. Топор мог бросать в поленницу, как индеец, закинул, что я жожу на лыжах... У него одно замечательное свойство было—он почти по любому вопросу знал, как правильно. Но это у него на всю жизнь осталось. А еще он не очень здоровый был человек, и когда ему плохо становилось, как бы замирал. Позже выяснилось, что у него порок сердца.

Он и правда знал, как правильно?

В Тарусе Иосиф Бродский подружился с Виктором Голышевым (на фото), ставшим знаменитым переводчиком.

ВИКТОР ГОЛЫШЕВ: По-моему, да. А так никаких странностей у него не было—если не считать того, что он гудел за стенкой: «Ду-ду-ду-ду...» И совершенно он не говорил: «Вот, какую я строчку сочинил, ах, какая клеветность!» И разговор у него не был чисто литературным.

А что над ним висела дубинка, не чувствовалось?

ВИКТОР ГОЛЫШЕВ: Не чувствовалось. Хотя он эмоционально очень подвижный был человек. Мнительность

в нем появилась потом: придет, сядет в кресло, вздохнет: «Я ох...ел от этой жизни...» И расскажет о какой-то небольшой неприятности. Но он ужасно остроумный был, и когда находился в ударе, из него просто сыпались шутки. В Тарусе этого не было, но и мрачности не было тоже. Мы знали, что его ловят и даже терроризируют, в подъезде подкарауливают: «Мы тебе покажем, жидовская морда!» А он ходил с огромной газовой зажигалкой. Щелкнешь—и сразу большой огонь. Он мне ее показывал: «Если нападут...» Огнет, типа.

На чем вы подружились?

ВИКТОР ГОЛЫШЕВ: Не знаю. Он мне понравился—как персонаж, не как маэстро. Стихи до меня довольно медленно доходили. Может быть, дело в том, что Бродский типичный человек моего поколения. Только более страстный, более непреклонный и одновременно более уязвимый. Бродский выламывался из обихода за счет способностей и некоторой непреклонности. Он знал, как правильно: двойственности в его литературных и политических оценках не было.

В какой-то момент один наш крупный, молодой, громкоголосый и обаятельный поэт почти пробил Бродскому публикацию—то ли в «Новом мире», то ли в «Юности». (У него

ведь до эмиграции всего два стихотворения напечатали в «Дне поэзии», и одно—в эстонской газете.) А тут пару стихотворений можно было опубликовать—но одну строфу попросили выкинуть. И он их просто послал. Потом ходил возмущенный, и называл крупного молодого поэта «помесью Смердякова с Шикльгубером».

Он смелый был?

ВИКТОР ГОЛЫШЕВ: Бесстрашным пожарным Бродский не был, его смелость шла от сильного нутра. Стихи пишутся не так, чтобы с оглядкой, и умалчивать в них ни о чем нельзя. Конечно, он побаивался. Например, он боялся провокаций. Хорошо помню, как однажды мы пошли жрать в шашлычную. А там газета лежит, убили Роберта Кеннеди. Имя убийцы Серхан Серхан. И Бродский побледнел: «Еврей убил, да?» Я говорю: «Нет, скорее похоже на араба». У него страх какой—еврей убил, теперь за евреев возьмутся. Хотя Бродский совершенно не фиксировался на том, что он еврей. Цивилизационно он себя к евреям не причислял, он был здешний человек, существующий в русской литературе. Уезжать он не собирался.

В вашей компании были люди, не любившие Бродского?

ВИКТОР ГОЛЫШЕВ: У нас не было ком-

ЛИНИЯ ЖИЗНИ



Меж двух огней Как Тредиаковский в придворных разборках участвовал

В МАРТЕ 1703 года родился Василий Кириллович Тредиаковский, один из первых русских поэтов и придворный стихотворец императрицы Анны Иоанновны. Нравы в XVIII веке были жестокими: Василия Кирилловича избил кабинет-министр Волынский. Несчастный поэт был бит в приемной всемогущего временщика Бирона. Бирон решил, что Волынский так оскорбил его самого. Это было лишь предлогом, но кабинет-министру отрубили голову.



Автор «Самоубийц» и сценария к «Веселым ребятам» Николай Эрдман и Николай Оттен в начале 20-х. Снимок уличного фотографа.

примерно наказать тунеядца. На деле Бродского собирался сделать карьеру заказчик фельетона Яков Лернер, освобожденный завхоз института «Гипрошахт» и командир оперотряда добровольной народной дружины. А одновременно — брачный аферист, фиктивный кавалер множества боевых орденов, спекулянт и растратчик, сумевший настроить против Бродского секретаря ленинградского обкома Василия Толстикова. После этого суд над Бродским в Ленинграде стал формальностью, максимально суровый приговор был вынесен заранее. Много позже в доме говорили, что все это не слишком заботило Бродского. Личные обстоятельства волновали его куда больше.

В 1963 году Таруса была совсем маленьким городком. Она была крошечной и много позже, когда город облюбовали и основательно заселили писатели и деятели

искусства. В 1963-м здесь жил Паустовский, но модным писательским и диссидентским местом она еще не стала. Совсем недавно электричество в Тарусе давали три раза в день.

Бродский приезжает в городок: часть пути ему приходится проделывать на автобусе. В Тарусе все занесено снегом, от автобусной станции до стоящего на отшибе бревенчатого дома приходится идти пешком. Жизнь здесь течет по строгому распорядку, к столу спускаются в большой жилой полуподвал, кухню-столовую: продукты на всю зиму были привезены из Москвы. В тарусских магазинах почти ничего нет, мясо можно купить только на рынке. Но в доме есть телефон: Бродский звонит в Ленинград, ему тоже звонят. Речь, как правило, идет не о том, что его могут арестовать.

Застольные тарусские разговоры крутятся вокруг московских литературных и театральных дел. Дед хорошо знал Мейерхольда, дружит с Плучеком, как никто другой умевшим разговаривать с чиновниками из минкульта. На упреки в том, что в Театре Сатиры нет современной драматургии, тот из года в год отвечает, что будет поставлен «Левый марш» Маяковского: тирада произносится с таким яростным драйвом, что начальство теряет и замолкает.

— ...«Левый марш»!!! Мы будем ставить «Левый марш»!

У Плучека получилось и сейчас, и это кстати — в Театре Сатиры должен пойти дедов перевод. Здесь пересказывают лагерные байки московского соседа, Льва Разгона, отсидевшего около 20 лет литератора: много позже они войдут в прославившую его книгу «Непридуманное».

...В тридцатые годы на госгранице задерживают девочку, собирав-



Иосиф Бродский в 1964 году.

шую цветы, никто не понимает, откуда она взялась. Неожиданно выясняется, что это матерая рецидивистка, собиравшаяся уйти в Румынию...

Бродский слушает, улыбается, кивает, но ему не до этого.

Он еще не всеми признанный гений, и даже не первый в своем ленинградском кругу: в ближайшем окружении Ахматовой кроме него входят Найман, Рейн, Бобышев. Ему, не Бродскому, Ахматова посвятила стихотворение «Пятая роза». Человечески Бродский наиболее яркий и заметный из них. Он самый уверенный в себе, самый шумный: возможно, поэтому Лернер в него и вцепился. Но в своей девушке он совершенно не уверен. В истории литературы останутся и любовный треугольник — два поэта и художница — и связанный с ним скандальный судебный процесс. После каждого телефонного разговора с Ленинградом Бродский мрачнеет: то, что он слышит, не радует. Судя по всему, в родном городе его больше не ждут.

Напряжение нарастает, ситуация взрывается в самом начале 1964-го. Узнав, что его девушка встретила Новый год с другим, Бродский сорвался из Тарусы и помчался в Ленинград — навстречу суду и ссылке.

В Тарусе Бродский подружился с Виктором Голышевым. (Позже его будут называть «патриархом отечественной школы художественного перевода», он получит литературные премии «Иллюминатор», «Малый Букер», «Либерти», «Зоил» и «Мастер».)

Они были близкими людьми (во всяком случае, так считал сам Бродский). Виктору Голышеву Бродский посвятил, возможно, лучшее русское стихотворение о старении «Птица уже не влетает в форточку».

пани, он водил знакомство по отсекам. Нашими общими знакомыми были мои приятели, с которыми я его сводил, и они к нему относились хорошо. Он был очень гибкий человек. Если вы ему подходили как собеседник, он к вам пристраивался — пока не заходила речь о теме, от которой он зверел. А так он пластичный был и мог принять и понять и подлость, и трусость. Это не значит, что Бродский стал бы так себя вести — он судить не готов был. Как правило, все относились к нему прекрасно. Моя мачеха, к примеру, совсем не литературный человек, но ощущение, что за Бродским — что-то очень большое, у нее было, как и у большинства людей. И он был очень доброжелателен, пока не доходило до литературного истеблишмента. Советскую литературу он не любил довольно сильно и не стеснялся в выражениях.

Его раздражало советское литературное барство?

ВИКТОР ГОЛЫШЕВ: У него было обостренное восприятие литературной лжи и туфты, и его тошнило от их книг. Он мог сказать про коллегу: «У него прикосновение Мидаса. Все, чего он касается, превращается в говно». А барство здесь ни при чем. Когда он видел людей, как-то заработавших деньги и живших в уюте, на него — как на человека, обитавшего в полукомнате, — это производило хорошее впечатление. Я его спраши-



ваю: «Чего ты опоздал, ты же хотел рано прийти?» А он в ответ: «Там диван, торшер, виски, мягкий свет... Старик, я не мог уйти».

Чувствовалось ли, что Бродский самоука?

ВИКТОР ГОЛЫШЕВ: У меня на это свой взгляд: те, кто за счет личного напора и всепожирающего интеллекта достигают того, что другим дает университет, относятся к благородной человеческой породе. Со временем он стал очень ученым человеком. В Америке Бродский преподавал в колледже — и как-то он показал мне список книг, которые должны прочесть его студенты. Там было

триста названий, начиная с «Гильгамеша» и кончая Джойсом. Я ужаснулся: «Это же нельзя прочесть!» Он только плечами пожал: «Все равно, пускай читают». Как-то к нам приезжал его бывший студент, здоровенный малый типа американского футболиста. Он решил не защищать степень, пока не прочтет весь список Бродского, — до тех пор никакой науки в его жизни не будет. (Тогда он работал школьным учителем и уже дошел до середины списка.) А ведь это штатники, читаю-

щие только по своей специальности. У них профессор-фолкнеровед может сказать, что он специалист по рассказам Фолкнера, а романы хуже знает. Однажды он сказал своим студентам: зло не надо помнить, на него нельзя ориентироваться. Пока ты помнишь обиду, она тебя гложет, пока ты помнишь гадость, она в тебе живет. Про нее надо забыть — иначе ты отравляешь себе жизнь. По-видимому, он умел так жить, что совершенно не всем дано. Его старого врага Лернера советская власть посадила за аферы с «Волгами», и для Бродского это была бы замечательная тема: мир выворачивается наизнанку, тот, кто тебя сажал, сам оказывается преступником. Но он ни разу об этом не написал. Помимо всего прочего, ему было не до прошлых обид. Его жизнь была очень наполнена, я не понимаю, как он производил столько стихов. Но у него не было и идеи спешки: он мог проводить время со знакомыми и трепаться сколько угодно. Спорить с ним было и не нужно, и невозможно: есть уровень, на котором уже не важно, кто прав, кто виноват. Какая разница, хороший Юрий Казаков писатель или плохой, если есть Книга Бытия?

Иорка в Массачусетс преподавать и жил один в профессорском доме, а по ночам его часто прихватывало. Став поэтом-лауреатом, Бродский раз в неделю летал из Нью-Йорка в Вашингтон, хотя он еле живой был. В последний год жизни зашла речь о том, что пора и третью операцию на сердце делать, но врачи никак не могли решиться — две операции уже большая редкость. При этом он и курил, и похрюк после питерской скудости любил. И всех, кто к нему приезжал, вел в кабак. А когда русские поэты приезжали, даже те, кто ему не нравились, он всегда выступал на их вечерах и говорил, какие они прекрасные. В этом смысле Бродский был замечательно беспринципен: человеческое существование он ставил выше своих личных оценок. Это очень редкое свойство среди пишущих людей. А когда ему становилось совсем плохо физически, он не поднимал лапы кверху, а жил так, как привык. Когда в первый раз инфаркт случился, он сутки провалялся в коридоре американской больницы, и к нему никто не подходил.

Бродский часто вспоминал суд и ссылку?

ВИКТОР ГОЛЫШЕВ: Он не любил, когда его выставляли жертвой. И он морщился, когда говорили, что он получил репутацию как жертва строя, а не как поэт. Советская власть действительно сделала ему рекламу, но он не хотел этого знать.

В конце жизни он был счастлив?

ВИКТОР ГОЛЫШЕВ: Его жизнь висела на нитке, ему два раза перешивали околосердечную артерию. При этом он каждую неделю ездил из Нью-

26

ИСТОРИЯ

Пророк в своем Отечестве
120 лет назад Николай II пытался запретить авиабомбы

ПЕРВАЯ мирная конференция прошла в Гааге в 1899 году. Представители 26 стран изучали предложения российского императора Николая II о запрете войн и всеобщем разоружении. Царь также предлагал запретить разрывные пули и боевые газы. И особо: «метать снаряды и взрывчатые вещества с воздушных шаров или при помощи иных новых способов». Инициатива была пророческой, ведь в 1899 году бомбардировщики еще не изобрели.

Как по маслу

Загадки истории: встречался ли Ленин с Гитлером?

РАКУРС

✎ Игорь Елков

110 лет назад на свет появился рисунок, любое упоминание о котором сопровождается прилагательным «скандальный».

На картине изображены двое мужчин. Рисунок называется «Игра в шахматы: Ленин с Гитлером—Вена 1909», автор—Эмма Левенштамм. Этот рисунок художница наложила по технологии офорта на металлическую пластину, получилась гравюра. А скандал в том, что историки считают, что Ленин с Гитлером не встречались.

Достоинством широкой общественности гравюра стала лишь после смерти всех персонажей. Ленин умер в 1924 году, Эмма Левенштамм в 1941-м, Гитлер в 1945-м, а скандальную гравюру выставили на торги в середине 1980-х. До этого она тихо покоилась в какой-то частной коллекции.

Гитлер действительно жил в Вене, но в 1909 году ему было 20 лет. В то время как задумчивый персонаж на рисунке (он слева) выглядит несколько старше.

Существует версия, что Эмма Левенштамм могла быть с ним знакома: некоторые искусствоведы утверждают, что она давала уроки живописи будущему фюреру, который мечтал поступить в Венскую школу искусств. Правда, здесь есть место и здоровому скептицизму: Эмма принадлежала к народу, который злобный антисемит Гитлер впоследствии с фанатичной лютостью уничтожил.

Но по крайней мере на гравюре Гитлер хоть немного напоминает Гитлера. А вот будущий вождь ми-



рового пролетариата на привычный нам образ Ильича не очень-то и похож. Особенно нереалистична ленинская прическа. Да, Ленин в целях конспирации иногда носил парики. Но в Австро-Венгерской империи зачем это было делать?

Да и чем примечателен был Гитлер в 1909 году? Он тогда вообще был никем. Просто художник-неудачник. Голодный и злой.

Самая реалистичная версия: Эмма Левенштамм создала гравюру не в 1909-м, а значительно позже, когда ее персонажи стали появляться на первых полосах европейских газет.

Но чисто гипотетически в начале XX века в Вене могли встречаться многие будущие лидеры революций, вожди и тираны. Тот же Гитлер жил в Вене довольно долго,

переехав в Мюнхен лишь весной 1913 года. Гуляя в роскошном венском парке Шенбурн, он мог раскланиваться со Сталиным (который квартировал по соседству и тоже часто там прогуливался).

Но эти мимолетные встречи не могли отразиться на ходе истории. Ну, положим, столкнулись нос к носу в каком-то венском сквере или кафе будущий вождь с будущим фюрером. Познакомиться не могли: разные интересы. В лучшем случае прикоснулись к головным уборам в знак вежливости. И разошлись. Каждый пошел своей дорогой. А мировая история—своей.

Иное дело, ситуация с тогдашними императорами. Через пять лет после гипотетической шахматной баталии в Вене мир сотрясла первая глобальная война.

Вероятно, мы никогда не узнаем: играли ли в шахматы Ленин с Гитлером, или это фантазия венской художницы.

Из участвующих в той войне (свыше 10 миллионов погибших!) трое императоров были родственниками и просто друзьями.

Российскую империю возглавлял Николай II, Германскую—кайзер Вильгельм II, Британскую—король Георг V. Только титулованными монархами они были для подданных, в своем же кругу—Ники, Вилли и Джорджи соответственно. Переписывались, при личных встречах дурачились, устраивали маскарады с переодеванием. Николай и Георг были внешне похожи как близнецы. Доходило до курьезов: как-то во время визита русского императора в Англию местные принесли его за своего короля.

Самым старшим из троицы был немец Вилли, он же обладал самым скверным нравом. Имел обыкновение поучать нашего Николая, давал советы, о которых его никто не просил. При этом пытался передать свою любовь к флоту, присылал чертежи каждого нового корабля. Незадолго до войны позволил заложить на своих верфях мощные крейсера для русского флота...

Итогом Первой мировой войны, как известно, стало крушение четырех империй, включая Германскую и Российскую. И как же сложились судьбы императоров?

Германия была проигравшей стороной. Вильгельма II в тексте Версальского договора назвали военным преступником, подлежащим международному суду. Но... никакого суда не было. Он просто переехал в Нидерланды, пережил супругу, удачно женился на молодой принцессе. Дожил до Второй мировой войны, телеграммой поздравил Гитлера со взятием Парижа. Умер от старости в возрасте 82 лет в своем живописном поместье.

Российская империя не разделила триумф победы в Первой мировой войне, поскольку после революции, образно говоря, дезертировала с фронта. Но все-таки большую часть той войны наша армия героически сражалась на стороне стран, одержавших победу. Судьба русского императора известна:



Эмма Левенштамм: на 10 лет старше Гитлера, на 9 лет моложе Ленина. Некоторые убеждены, что знала обоих.

лютая внесудебная казнь всей семьи, включая девчонок-принцесс и большого ребенка-цесаревича.

Согласитесь, странная судьба, если вспомнить, кто был победителем, а кто побежденным.

Между тем история могла быть иной. В результате Февральской революции к власти пришло правительство Керенского. Которое казнить Романовых не собиралось. Напротив, Николаю II с семьей предложили уехать в Великобританию. Джорджи сначала согласился принять Ники и прочих Романовых и даже обещал прислать крейсер. Потом вдруг передумал. Без объяснения причин.

Знаю, что у истории нет сослагательного наклонения. Но все-таки приведу пару фактов, а выводы пусть сделает каждый сам.

1 Даже после разгрома белых у них оставались силы для реванша. Из крымских портов в тунисскую Бизерту перешли 126 кораблей. До 1922 года Русская эскадра была вполне боеспособным соединением, экипажи ждали приказа о походе против красных. Но у монархически настроенных моряков, военных и казаков не было монарха. Лишь осенью 1924 года Франция (она содержала наших моряков) признала Советское государство, после чего Русская эскадра была расформирована.

2 У стран Антанты к окончанию Первой мировой войны под ружьем было 45 млн солдат. А у советской власти не было сил, чтобы отразить вторжение даже десятой части этих армий.

Теперь на секунду представим, что британский монарх все-таки прислал в 1917-м году крейсер за Николаем II. Пусть даже не как за союзником. А как за родственником: Джорджи был внуком английской королевы Виктории, а Ники женат на ее внучке.

Впрочем, история пошла так, как пошла. И о тех временах нам напоминают лишь фотографии: Вилли, Ники и Джорджи то дурачатся, то с серьезными лицами позируют фотографам. Император Ники в германском военном мундире, кайзер Вилли—в русском...



Кайзер Вильгельм II (слева) в форме русского гусара, Николай II (справа)—в германском мундире. Два близнеца-усаща в форме офицеров немецкого военного флота—Георг V и Николай II.



GETTY IMAGES

Я сделал это



Звуки му
Ленобласть лидирует в рейтинге регионов России по числу коров

СЕГОДНЯ на тысячу жителей России приходится 166 голов крупного рогатого скота. Это в 1,3 раза меньше, чем в среднем в мире. В рейтинге российских регионов по численности племенных коров лидирует Ленобласть, где более 80 тыс. буренок. Она же рекордсмен по надоям: 8,5 тыс. кг молока в год от коровы, что на 40% выше среднероссийского показателя. Далее—Татарстан (62 тыс. молочных коров). За ним—Кировская и Свердловская области.

Коровно заработанное

Как петербуржцы становятся скотоводами, не сходя с асфальта

ТЕНДЕНЦИИ

✍ Ольга Штраус, Санкт-Петербург

В недавнем прошлом — петербуржец, а сейчас житель города Зеленогорска Лавр Усов уверен, что лучшая инвестиция, которую сегодня может сделать человек даже с не самым высоким доходом, — это корова.

Проект «В каждой семье своя корова» он реализует уже пять лет. За это время в Ленинградской области появилось несколько ферм, где наряду с «деревенскими» содержатся и «городские» коровы, приобретенные петербуржцами в личное пользование. Суть проекта такова: человек вносит 400 тысяч рублей, за которые получает в собственность корову голштинской или самой молочной в мире айрширской породы и бессрочное право пользования долей коровника для ее содержания. Уход за животным, кормление, дойка и прочие заботы о корове также входят в сумму этого единоразового взноса.

Взамен инвестор получает молоко — порядка ста литров в месяц. Или молочные продукты: в ассортименте масло, творог, сыр, домашнее мороженое. Остальную часть удоя — а это порядка 400 литров в месяц — организаторы направляют на развитие хозяйства и оплату расходов.

Мы едем в один из коттеджных поселков в Выборгском районе, который не так давно прирос своим коровником, и по дороге Лавр рассказывает, как ему, юристу по образованию, руководителю консалтинговой фирмы и сугубо городскому жителю, пришла в голову такая неожиданная идея:

— Несколько лет назад друзья подарили мне корову, и я, одухотворенный подарком, без устали ездил в коровник, причем по два раза в день, утром и вечером, чтобы навестить свою буренку, забрать молоко.

Усовская корова жила на ферме, он оплачивал ее содержание, но бизнесом тогда этот подарок не стал. Лавр раздавал изобилие молока друзьям и знакомым. Однако события развивались: за три года подаренная корова принесла двух телят. И тогда Усов понял: «инвестирование в буренку» может стать неплохим бизнесом для многих горожан.

Бизнес-план предпринимателя Усова состоял в следующем: горожанин, неискушенный в животноводстве, вкладывает в свою корову определенные средства, то есть покупает ее, а заодно — приобретает в бессрочное пользование и «корово-место» на ферме. Дальше — по усмотрению инвестора: он может либо платить за уход и со-

Инвестор в корову имеет молока на 10 тысяч рублей в месяц.



НАТАЛЬЯ ОФИЩЕНКО

В хозяйстве Усова счет на «городских» коров уже приближается к сотне

держание своей коровы деньгами, забирая весь удой целиком, либо забирать часть удоя, покрывая оставшейся частью траты на содержание животного. Как показал дальнейший опыт, большинство горожан предпочли второй вариант.

А чтобы натуральный продукт для них не вырос заоблачно в цене (известно, что за морем телушка — полушка, да рубль перевоз), Усов со товарищи наладили партнерские отношения с магазином фермерских продуктов «Зеленый хутор». Теперь горожанам — владельцам коров не надо ездить каждый день на ферму к своей буренке: достаточно сделать заказ по телефону или онлайн, и корзину с натуральными продуктами вам привезут бесплатно. При условии, что цена заказа не менее 4000 рублей. Вся «молочка», а она составляет примерно 20 процентов корзины, разумеется, идет владельцам коров бесплатно.

— Заказы делают обычно дважды в неделю, — рассказывает Лавр. — Кроме молока в корзину наби-

рают рыбу, мясо, овощи. К слову, рожденные от «городских» коров телята являются, как нетрудно догадаться, собственностью первоначального инвестора.

Он может попросить забить теленка на мясо или через определенное время стать владельцем уже двух коров.

— И так в геометрической прогрессии! — смеется Лавр. — На самом деле, мы пока еще не так долго работаем, чтобы определить, что станем делать, когда стадо разрастется в разы. Скорее всего — будем создавать сеть коттеджных поселков сельскохозяйственного типа.

Кстати, счет на «городских» коров приближается уже к сотне. А проект начал набирать сторонников среди жителей пригородных коттеджей, и не помышлявших ранее о своих коровах.

Лавр Усов уверен, что лучшее по нынешним временам вложение денег — в корову.

Больше всего это походит на колхоз, устроенный на ином, принципиально новом уровне хозяйствования. Группа владельцев скидывается на сооружение и обслуживание фермы, нанимает скотника (чаще всего на это соглашается супружеская пара), а для всех других работ (ветеринара, техника-осеменатора и прочих) приглашаются люди на принципах аутсорсинга.

В коттеджном поселке «Лужки», например, куда мы наконец добрались, на ферме живут семь коров, бычков и телок, семь коз, 8 свиней, 15 индюков, 100 кур и 50 цыплят-бройлеров. За всеми ухаживает семейная пара Журавле-

вых. Валерий и Юлия перебрались сюда в поисках работы из Псковской области. Здесь им предоставили жилье, причем коммунальные услуги оплачивает работодатель, и ежемесячную зарплату в 75 тысяч на двоих. Условиями семья довольна.

На обратном пути Лавр Усов охотно рисует портрет среднестатистического инвестора: это активные люди молодого и среднего возраста, способные принять на себя ответственность и стремящиеся к тому, чтобы и сами они, и их дети росли в максимально здоровых условиях.

Петербуржец Сергей Пуленко — один из таких инвесторов. Он убежден, что проект вполне жизнеспособен и будет развиваться, как только люди осознают его плюсы. А подсчитать его выгоду для семьи несложно.

Если в фермерском магазине натуральное молоко продается по 100–120 рублей за литр, то «инвестор в корову» по самым скромным подсчетам имеет молока на 10 тысяч рублей в месяц. В год — на 120 тысяч. Итого менее чем за четыре года он окупает свой первоначальный взнос.

По мнению Усова и его партнеров, коттеджными поселками сельскохозяйственного типа вроде «Лужков» сегодня можно покрыть сотни незанятых гектаров. И вложиться в них вполне по силам, например, людям пожилого возраста.

— За взнос в полтора миллиона мы гарантируем такому инвестору и долю в фермерском хозяйстве (своя корова с «корово-местом», птицы, свинка, соответствующий уход за ними), и комнату в «гостевом доме», куда человек может приезжать на лето.



Читайте также: Как самарская студентка построила козью ферму и занялась сыроварением rg.ru/art/1649751

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Хорошо иметь лошадь в деревне

Многие жители Якутска разводят лошадей местной мясной породы не выходя из благоустроенных квартир. Разумеется, сами горожане своих животных не пасут, они лишь платят за работу профессиональным табунщикам. — Условия могут быть разными — как договориться. Наша семья, к примеру, несколько лет назад купила приглашенного жеребенка за 40 тысяч рублей. Оставили его в табуне. Потом еще пять лет платили табунщику за уход по 15–17 тысяч, не получая ничего взамен. Зато теперь, когда наша подросшая кобылица стала регулярно приносить потомство, мы всегда обеспечены деликатесным мясом, — рассказывает городской «коневода» Александр Кузьмин. Многие горожане не ограничиваются оплатой труда табунщиков. Всей семьей проводят часть отпуска на коневодческих базах у родственников и знакомых — помогают по хозяйству.

— А там охота, рыбалка, грибы-ягоды, ребятишки в речкекупаются — никакого курорта не надо, — говорит Александр. Поближе познакомиться, а еще лучше, сдружиться с табунщиком важно и для того, чтобы подстраховаться от форс-мажора. Табуны круглый год содержатся в таежных урочищах на вольном выпасе. Как за ними ни следи, волчи стаи берут свою дань, и вопрос, чью именно лошадь съели волки, иногда приводит к конфликтам. Осо-

бенно в случаях, когда городской хозяин видел свою животину лишь один раз при покупке в возрасте тонконогого жеребенка.

У некоторых жителей городов и райцентров в собственности по несколько лошадей. Такое могут позволить себе состоятельные люди. А бывает и по слову: дареному коню в зубы не смотрят. В Якутии принято награждать за особые достижения жеребят. Недавно, к примеру, победитель турнира по национальной борьбе «хапсагай» получил в качестве приза целый табун.

Владимир Таюрский, Якутск



В Якутии жеребят награждают за особые заслуги.

→ ЦИФРА

1037
человек

На все сто
В Московском регионе 100-летний рубеж перешагнули 1037 человек

САМЫЕ старшие—две женщины, родившиеся в 1909 году, они отпраздновали 110-летие. Пятеро москвичей достигли 109-летнего возраста, восемь человек уже в возрасте 108 лет, 14 человек отпраздновали 107-летие, 106-й день рождения отметили 18 человек. Людей в возрасте 100—105 лет большинство—717 женщин и мужчин. По данным Пенсионного фонда РФ долгожители в основном москвичи, их 764 человека, 273 живут в области.

Жизнь весом в 21 грамм

Владимир Хотиненко: «Без смерти жизнь бессмысленна»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

✎ Александр Ржевский

Публикация в № 21 «РГ—Недели» за 31 января «Жить до 150. А за чем?» вызвала среди наших читателей живую полемику. Вслед за учеными и футурологами каждый на этот вопрос отвечает по-своему. Сегодня мы продолжаем эту тему с известным режиссером Владимиром Хотиненко—одним из противников пустой погони за долголетием. Он уверен, что это мода, которая мешает нашему бессмертию.

Желание продлить жизнь как возможно дольше происходит от неведения в бессмертии?

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО: Мерилом человеческой жизни является смерть. Как это ни парадоксально звучит. В отсутствие смерти жизнь попросту теряет свою ценность. Даже жизнь вечная, следующая после земной жизни, предполагает тот самый порог, который мы называем смертью. Что там за ним, нам неведомо... Может быть, именно для этого он и необходим. Когда появляется желание просто продлить жизнь, возникает вопрос,— для чего? Если взять за аксиому, что земная жизнь является неким периодом воспитания, прохождения ряда испытаний, то зачем искусственно затягивать этот период?

И тем не менее человечество неуклонно следует по пути продления жизни.

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО: Безусловно, жизнь человека удлиняется. Это происходит за счет борьбы с болезнями, общий уровень медицины растет во всем мире. Какие-то заболевания, ранее уносившие миллионы жизней, побеждены. Но все эти процессы не связаны с вмешательством во внутренний мир человека. К примеру, когда мы выводим новую породу собак или лошадей в надежде получить новые достоинства в популяции, мы не вмешиваемся в саму суть, не пытаемся сделать из собаки птицу, а из лошади рыбу. Потому что если они начнут летать и плавать, это уже будут не лошадь и не собака...

Так же и с человеком. Тут главный вопрос, на который нужно получить ответ: а зачем? Пусть даже технически это возможно, но зачем это делать практически?

Человек ненасытен. Если он сможет жить до 150 лет, он потом захочет жить до 200, 250 и так далее. Процесс этот бесконечен. И для этого он пойдет на любые уловки вплоть до вмешательства в генетические коды, а это может повлечь за собой несусветные последствия. Сейчас даже предположить невозможно, каковы они будут. И это самая большая опасность, подстерегающая сегодня человечество. Не атомные бомбы, не метеоритные бомбардировки, а именно опасность человека перестать быть самим собой. У Дэвида Кроненберга есть фильм

«Муха». Сюжет такой. В научный прибор попала случайно залетевшая муха, в результате геномы человека и мухи перемешались. И сначала это не было заметно, у человека даже появились какие-то сверхспособности. Но, в конце концов, человек все равно превратился в чудище.

Можно ли говорить, что жизнь была неполной у тех, кто умер в молодом возрасте?

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО: Ноты нашей жизни написаны на небесах. Мы лишь исполняем эту музыку. Пушкин ушел рано, но это вовсе не означает, что это произошло не вовремя. Жизнь бесконечна после смерти. Никто

не доказал обратного. Существуют даже измерения веса души. Якобы, когда человек умирает, и душа оставляет свою оболочку, тело становится легче на 21 грамм или что-то около того. Тут не важны цифры. Важно другое, что нет достаточных оснований считать, что бытие прекращается с последним вздохом. А если это так, то

какая разница, сколько земных лет прожил человек, важно,— как он это сделал! Но и тут тоже нет единого мерила успешности. Пушкин великий поэт, но были и другие, чей жизненный путь мог быть не таким заметным для других, но в то же время даже

Если у человека есть смысл, то он найдет чем заняться еще лет пятьдесят

более значительным, например, монашеский путь отречения. Эмбрион за несколько месяцев проходит колоссальный путь от ничтожной малости до полноценного человека. Процесс рождения, кстати, такой же болезненный и мучительный, как и смерть! Но почему-то никому в голову не приходит идея продлить жизнь в утробе матери. Хотя там наверняка было очень удобно, тепло и спокойно. А приходит человек в мир, где холодно, страшно и больно... Но всему свое время и свой срок. Наша земная жизнь—она тоже своего рода эмбриональная, она тоже проходит свои этапы и циклы.

Человек умирает, когда ему с ушедшими интересней, чем с оставшимися?

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО: Тут, что называется, есть варианты. Человек может уйти внезапно, и это один вариант. Другой, когда люди понимают, что там, в загробной жизни, у него знакомых уже больше, чем тут, живущих на земле, и это, безусловно, играет свою роль. Кажется, Виктор Шкловский пошутил, что ему нужна новая записная книжка, поскольку в старой все уже умерли. И это очень часто встречается. Человек исчерпывает свои земные смыслы, использует свой потенциал без остатка. Но это не исключает такие примеры, когда и в старости люди живут довольно активной жизнью.

Дает ли старость дополнительные краски к жизни? Стареть интересно? Боятся ли смерти?

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО: Я еще не до такой степени старый человек (смеется). Не могу с уверенностью раскрыть всю палитру. Что касается смерти... Одного монаха спросили, боится ли он смерти. Он ответил: «Бояться не боюсь, но робею». Вот я тоже—робею. Наверное, в этих вопросах нет универсального ответа. Очень большая вариативность. Человека могут окружать родные и близкие, он может жить вместе с единственным любимым на всю жизнь человеком, он может состариться в одиночест-

ве. Во всех этих случаях ответы будут разные. Хотя окончательно и навсегда человек уходит один. И тут все советы и чужой опыт бесполезны. Этому нельзя научить, этому можно лишь научиться!

Вариантов старости гораздо больше, чем вариантов молодости... К примеру, Альцгеймер, кроме шуток, это тоже целый мир!

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО: Когда у меня была передача «Смотрим... Обсуждаем», я представлял зрителям очень интересный документальный фильм, который сын снял про свою маму, страдавшую болезнью Альцгеймера. Безусловно, эти люди тоже живут своей неповторимой жизнью, и нельзя сказать, что их жизнь в чем-то менее ценна, даже если каждое утро начинается с чистого листа. Старость, безусловно, тоже красива и многообразна, как и юность, даже если ее краски не такие яркие.

Вообще, каждый этап жизни должен восприниматься с благодарностью и проживаться до конца. В молодые годы надо жить размахисто, совершать ошибки, преодолевать их. Старость, наверное, более созерцательна и мудра...

Но главное, на мой взгляд, не в этом, главное—попытаться понять, для чего тебе ниспосланы все испытания жизненного пути, какой вывод нужно из этого сделать, как измениться, что изменить? Ведь многие задают совершенно другой вопрос: за что? Я такой замечательный, а на меня один за одним сыплются неприятности. И если первый вопрос дает возможность пройти этот путь достойно, то второй заводит человека в тупик.

Вы для себя составляли картину старости и смерти?

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО: Честно говоря, нет. Смерти, как в молитве говорится, хотелось бы безболезненной и непостоянной. И хватит с меня. Дальше только Воля Божья! Я знаю столько разных примеров, что универсального ответа нет.

Что делать в оставшиеся семьдесят лет, которые предлагают ученые к уже существующей жизни? Для чего нужна еще одна жизнь, если она не является новой, а лишь ее продолжением?

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО: Микеланджело прожил довольно долго... Я беру людей, у которых жизнь была наполнена смыслом. Луис Бунюэль в восемьдесят лет снял ленту «Этот смутный объект желания», фильм про любовь, наполненный молодым задором и хулиганством. У каждого тоже есть какой-то свой код, и каждому это отмерено. Китайские мудрецы годами неподвижно созерцали окружающий мир и в одной капле воды могли увидеть море. Бывает и такое, вдруг какая-то бабушка начинает писать картины—цветных, ярких петухов.

Если у человека в жизни есть смысл, то он найдет чем заняться еще лет пятьдесят... Но сама идея вечной жизни на земле тупиковая. Вот тут и возникает бессмысленность. Это существование перестает быть человеческим.



СЕРГЕЙ САВСТЫЯНОВ

Владимир Хотиненко: Самая большая опасность для человечества—не бомбы или метеориты, а опасность человека перестать быть собой.

спорт

В хиджабе на лед
На Универсиаде в Красноярске выступит фигуристка из ОАЭ

СЕГОДНЯ на зимней Универсиаде в Красноярске стартует турнир по фигурному катанию. Одна из участниц точно удивит зрителей. 24-летняя Захра Лари — первая в истории фигуристка из Объединенных Арабских Эмиратов, выступающая на международных соревнованиях. Ей как мусульманке разрешено демонстрировать свои прокаты в хиджабе. А тренирует Лари российский специалист Александра Иевлева.

Джедайский меч, метла и бочка на шесте

Даже самые необычные и странные соревнования могут получить признание как официальные виды спорта

ЭКЗОТИКА

Илья Трисвятский

Совсем недавно Французская федерация фехтования (FFE) признала поединки на световых мечах, то есть такие же, как бои среди персонажей знаменитой киносаги «Звездные войны», официальной дисциплиной вида спорта в стране. Решение, конечно, удивительное, но и ему нашлось вполне здоровое объяснение.

Засветить мечом

Участники подобных соревнований в качестве оружия используют поликарбонатные копии мечей аналогично тем, которыми сражались представители вымышленных ситхов и джедаев. Мечи, помимо того что светятся, еще и издают характерное жужжание при ударах. Если честно, на самом деле все это выглядит куда зрелищнее, чем традиционные для классического фехтования бои шпажистов, рапиристов и саблистов, включенные в олимпийскую программу. Здесь порой даже самому искушенному и подготовленному болельщику без видеоповтора не рассмотреть, кто же нанес результативный укол или удар, а в поединках на световых мечах все понятно и без электронного глаза.

FFE серьезно отнеслась к включению в свои ряды некогда просто сказочной дисциплины. Составлены официальные правила и регламент: попадание световым мечом в голову или туловище — пять баллов, удар по ногам или в область тела от плеча до запястья — три очка, просто касание кистей рук — единичка. Победителем поединка объявляется тот, кто первым наберет 15 баллов.

Руководители FFE так объяснили свое необычное решение: «Фехтование стремительно теряет популярность, трансляции крупнейших международных соревнований имеют низкий рейтинг, так как зрителям мало что понятно. А вот молодежь и взрослые фанаты «Звездных войн» должны принять наш новый вид программы на ура. На то и расчет. Пусть кому-то происходящее покажется эпатажем, однако главное — мы видим, что в боях на светящихся мечах однозначно есть спортивная составляющая. И чем такие поединки хуже выяснения отношений на саблях или рапирах?»



В корфболе высота корзины — 3,5 м, то есть на 45 см выше баскетбольной.

**Канадцы замели**

Персонажи романов английской писательницы Джоан Роулинг о юном волшебнике Гарри Поттере соревнуются в вымышленной игре «квиддич», летая на метлах над овальным полем, загоняя мяч в стоящие друг напротив друга ворота из трех колец.

Однако и в реальности существует игра, где в качестве основного аксессуара используется нечто, весьма напоминающее метлу. Это брумбол (по-английски — broomball). Командная игра с мячом и метлами, отдаленно напоминающая обычный хоккей, зародилась в Канаде в начале XX века. Полевые игроки используют клюшку с треугольным пластиковым наконечником, которым контролируют мяч, отдают передачи, совершают удары, пытаются поразить небольшого размера ворота.

По сути, это одна из разновидностей ледового хоккея. Точнее, некий внешне жутковатый мутант бенди и хоккея с шайбой. Причем канадская ассоциация брумбола входит как полноправный член в состав Национального олимпийского комитета этой страны.

Вид спорта вполне себе прижился в США, затем удивительным образом перебрался за океан и получил некое развитие в Австрии, Швейцарии, Германии, Италии, параллельно шагая по странам других континентов. Например, по Австралии и Японии.

А вот в России усилиями работников канадского посольства, помноженными на энтузиазм столичных «абorigенов», классический брумбол превратился в так называемый московский брумбол. И здесь клюшки с пластиковым треугольным наконечником превратились в обычные метлы, используемые работниками жилищно-коммунальных хозяйств, то есть простыми дворниками. Сейчас существует даже целая Мо-

сковская лига брумбола (MBL), в чемпионате которой участвуют семь мужских и четыре женских команды. Правда, коллективы, состоящие в основном из иностранных работников посольств и различных коммерческих представителей, крайне неохотно берут в свои ряды россияне. Поскольку зарубежные коллеги искренне боятся, что наши быстро приспособятся к правилам, создадут свои команды и начнут громить гостей.

Интересно, что участники чемпионата MBL встречаются друг с

другом в основном на залитых льдом теннисных кортах, которые находятся в их распоряжении целый год. Летом — удары ракетками, подачи мяча, зимой — изящное владение метлой.

Баскетболу такой младший брат не нужен

В начале 2000-х мирное течение одного из рядовых заседаний ис-

полкома Российской федерации баскетбола было прервано просьбой никому не известного гражданина «принять федерацию корфбола в ряды РФБ». Тогдашний глава нашего баскетбола Валерий Кузин изящно отфутболил непрошеного гостя каким-то процедурным нарушением, но загадка осталась — откуда взялся какой-то там «корфбол» и «с чем его едят».

Оказалось, что это очень дальний, на уровне троюродного внучатого племянника, родственник баскетбола. Корфбол очень популярен в Голландии, в России он получил развитие почему-то в основном в Орловской области — именно там собрались энтузиасты.

Цель игры в чем-то отдаленно напоминает баскетбол — забросить мяч в закрепленную на шесте бочку со срезанными верхом и низом, а вот составы соперничающих команд смешанные — по четыре мужчины и женщины.

Вид спорта еще в 1902 году изобрел голландский школьный учитель Николас Брукхейсен, корфбол в качестве чисто демонстрационной дисциплины присутствовал на летних Олимпиадах 1920 и 1928 годов.

Чемпионаты мира по корфболу проводятся раз в четырехлетие. В десяти уже состоявшихся турнирах голландцы не смогли победить только раз, в 1991-м уступив первенство бельгийцам. Помимо этих двух сборных, в число лидеров входят Тайвань, Китай, Германия, Англия. Международная федерация корфбола (IKF) признает сборную Каталонии, которая в рейтинге на 12-м месте. А Россия из 69 стран занимает 22-ю позицию.



В брумболе, как правило, рабочая поверхность метлы обтягивается клейкой лентой, чтобы добиться схожести с клюшкой.



Древним храмам — новая жизнь
Добровольцы Псковской области
ГОТОВЫ ВОССТАНОВИТЬ 30 ЦЕРКВЕЙ

ПРОЕКТ «Наши древние храмы» подготовил программу восстановления древних храмов Псковской области. Ее уникальность в том, что она подключает к работе не только специалистов, реставраторов, но и всех жителей города. В Пскове много храмов, для начала нуждающихся просто в том, чтобы их привели в порядок. А это по силам любому неравнодушно-му человеку, который хотел бы жить в красивом ухоженном городе с древней историей.

Как не убить себя обидой

Зачем в Прощеное воскресенье нужно обязательно простить и попросить прощения

ОБЩЕСТВО

Мария Городова

Самые дорогие тренинги по личностному росту всегда обещают научить прощать обиды. Мол, «пока не отпустишь обиду, она будет тянуть тебя вниз, не даст развиваться». Кроме того, бытует убеждение, что онкология — результат непрощенных обид. Доказательств этому я не нашла, зато знаю, что за два тысячелетия Церковь не только накопила опыт, как научиться прощать, но и дает ежегодную возможность потренироваться в этом — причем бесплатно. Прощеное воскресенье — день накануне начала Великого поста, в этом году 10 марта — и есть то время, когда мы без ущерба для своего самолюбия можем попросить прощения у тех, кого вольно или невольно обидели. Но и сами простить всех, кто причинил нам боль. И так, как простить, чтобы выжить, учимся у святых отцов.



Человек чувствует, что непрощенность разрушает не только отношения, но и самого обидчика.

1 Для начала осознаем: каждый из нас бывал не только обижаемым, но и обидчиком. Пусть не нарочно, от невнимательности. Или в ответ на нанесенный удар. А может, «защищая свои интересы, устанавливая справедливость, порядок». Как говорится в молитвах «по исходу души от тела», нет человека, который бы жил и не грешил. Святые советуют помнить об этом постоянно. Во-первых, потому что совершенный проступок можно исцелить раскаянием — и это будет уврачеванием нашей души, поврежденной прегрешением. Во-вторых, потому что можно попросить у обиженного нами прощения, и это даст повод оскорбленному остановиться в раскручивании сюжета «ах, со мной поступили дурно» и самому великодушно простить. Ну и, в-третьих,

память о том, что ты сам безгрешен, отрезвляет, если начинаешь падать в омут жалости к самому себе — когда стрела обиды уже попала в цель.

2 И тут принципиальный момент. Грех нанесения кому-то обиды, даже тяжкой, несправедливой, при искреннем раскаянии обидчика может быть Богом прощен. Но вот состояние души обидчика, когда он получает глумливое удовольствие от унижения и уничтожения другого, состояние, называемое «греховной похотливостью», крайне опасно. Для самого обидчика. Почему? Святой Иоанн Златоуст учит: «Осквернять

себя обидами и ругательствами — значит лежать на ложе дьявола». Одно дело пасть по неосторожности, горячности, минутно. Пасть и ужаснуться своему падению. Совсем другое — настолько обезуметь, что получать от происходящего наслаждение, стремиться к этому.

3 Теперь задумаемся, какие качества в нас самих заставляют нас обижаться? Почему оскорбления и наветы, далекие от истинного положения дел, воспринимаются нами легко, со смехом? А вот те, в которых есть пусть даже малая толика правды, ранят в самое сердце? Или вот уязвленность во всех случаях, когда, как нам кажется, нас недооценили? О чем эти чувства свидетельствуют? Что обнаруживают в нас? И тут мы подходим к самому главному.

Поразительно, но святые уравнивают тех, кто обижает, с теми, кто не умеет эти обиды сносить. Потому что и у тех, и у других диагностируется болезненное состояние души. Обида обнажает наличие гордыни — и у обидчика, и у обиженного. Смотрите, в основе нанесения обиды искреннее убеждение обидчика, что он выше обижаемого. Но ведь когда обижаемый не смог, не захотел признать себя достойным даже и такого уничижительного отношения, когда он включился в эту дуэль самолюбий, это стало победой гордыни уже в его сердце.

И конечно, главный режиссер всех раздоров — враг рода человеческого. И если мы идем у него на поводу, продолжая разогревать себя лично, весь конфликт, мы просто статисты в его адской пьесе. Выскочить из дьявольской бойни можно единственным способом — прозрев и проотив. Поэтому даже



«Прощеный день в крестьянской семье». К. Крыжановский, XIX век.

когда ты обижен несправедливо, когда обида застит глаза, надо помнить: линия фронта всегда проходит не между обидчиком и обижаемым, нет. Поле битвы при любых раскладах одно — наше сердце. И противники тоже издревле постоянны: добро и зло. А победить зло можно только одним — добром. Отмщение зло лишь умножит.

4 Святитель Филарет (Дроздов) рассуждал: «Положим, вы решились бы употреблять такое же оружие, с каким на вас нападают, и поступать по праву равного воздаяния — обида за обиду, злословие за злословие, рана за рану. Будет ли так побеждено зло? Например, если воздано рану за рану, то произошло двое раненых вместо одного. Зло удвоено, а не прекращено, потому что обиженный, нанеся рану обидчику, не излечил своей». И тут нужен труд. Внутренний труд над своей душой, сердцем. Начать можно с малого. «Во время самых обид причайся не оскорблять другого в ответ, и тогда, будучи оскорбляем, не будешь чувствовать скорби, — учит святой Иоанн Златоуст. — Представь, что обижающий тебя в иступлении и не в своем уме, и тогда не будешь досадовать на обиду. Случается, что беснующиеся бьют нас, однако мы не только не гневемся на них, но и жалеем их. Поступай и ты так — пожалей обидящего, — ведь он одержим лютым зверем — яростью, демоном неистовым — гневом». И если мы смогли победить свой гнев в ответ на обиду, сдержав язык на брошенное оскорбление, воздержались от мести обидчику, сумели не осудить его, а искренно пожалеть — наша победа. Победа над собой.

5 Мне возразят: а если обидчик, видя доброжелательность обижаемого, принимает ее за слабость, и ствернеет и не останавливается? Святые воспринимают такое втягивание в войнушку как испытание. Тут один путь — искренно молиться за обидчика и избегать прямого столкновения. «Уклоняйся от зла и делай добро», — принцип, сформулированный в 33-м псалме царя Давида. Главный наш труд на этой земле — обрести два навыка, считал святитель Николай Сербский. Первый — уклоняться от зла, второй — делать добро. «Господь хочет, чтобы мы были созидателями, а не разрушителями. Тот, кто делает добро, тем

самым уничтожает зло. Кто же берется уничтожать зло, тот быстро забывает о созидании добра и превращается в злодея. Отвращайтесь зла, прилепляйтесь к добру. Отвращайся зла, но не отвращайся человека, творящего зло, поскольку он болен». Это трудно, своими силами с такой ситуацией можно и не справиться. Нужна помощь Божья, нужна молитва. И смотрите, как меняется акцент: мы выходим из плоскости дуэли с другим человеком, мы направляем себя вывес — к Господу. Но ведь действительно, вовсе не обидчик определяет мою жизнь, а Творец.

6 Прощение — это свойство Бога, для человека тут требуется работа над собой, усилия воли: надо вспомнить то доброе, что делал тебе обидчик, надо осознать, что и ты не безгрешен, и, возможно, твоя версия произошедшего не совсем правдива, обида подтасовала факты. В трудные моменты, когда обида затягивает в свои омуты, святые советуют крепиться, держа в голове мысль о крестных страданиях Христа, повторяя Его слова: «Господи, прости им, ибо не ведают, что творят». Надо просить у Бога силы простить. После молитвы дьявольский морок рассеивается, мир перестает видиться черно-белым, он обретает многоцветность — к нам возвращается понимание, что все безгрешны, и только любовь и прощение могут примирить нас с этой жизнью. Ты получаешь дар видеть свой грех, и это искреннее самообвинение в глубине своего сердца, наедине с собой, уже совсем не похоже на фарисейское: «Нет, я тоже не прав, но они-то еще неправее...», которое лишь форма самооправдания. Факт прощения другого неразрывно связан с раскаянием в своих грехах.

7 Сказал ли обидчик плохо о тебе? Найди в нем то, что достойно похвалы, и похвали его. Замышлял ли зло? А ты окажи благодеяние. «Воздай обидчику добром, противоположным его злу», — учит Иоанн Златоуст. Искренно пожалей его, ведь если человек нанес кому-нибудь зло и не получил наказания, он «достойн слез» — не только потому, что его зло может рикошетом ударить его самого, но и потому, что его «душа стала бесстыднее». Святые не призывают говорить слова прощения всем, без рассуждения и разбору. Если ясно, что извинения будут приняты с глумлением и насмешкой, «то нужно обвинить себя в сердце своем и мысленно просить прощения у обидчика, тем и успокаиваться». Есть одна — главная — причина, почему мы должны прощать. Вспомним слова молитвы «Отче наш», молитвы, данной нам Самим Господом. В ней определена мера того, как мы сами будем прощены Богом. Вот она, эта мера: «И прости нам долги наши так же, как и мы прощаем должникам нашим». Господь однозначно предупреждает: «Как ты прощаешь своего друга, так и сам будешь прощен!»

**НЕ ОТКЛАДЫВАЙ
НА ЗАВТРА ТО,
ЧТО МОЖНО
СДЕЛАТЬ СЕГОДНЯ!**

Российская Газета
НЕДЕЛЯ

**ТЕПЕРЬ
В ПРОДАЖЕ
ПО СРЕДАМ***

*КРОМЕ Г. АРХАНГЕЛЬСК, Г. БИШКЕК, Г. МУРМАНСК

**ТВ
ПРОГРАММА
ВНУТРИ**

РЕКЛАМА 16+

К СЛОВУ



Дни хорошие и не очень
Прогноз геомагнитной обстановки и природных аномалий

ПО ДОЛГОСРОЧНОМУ прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН возмущение магнитосферы — **8, 12, 20.03**. Благоприятные дни (по данным астрологов) — **7, 11, 26, 29.03**. На побережье Чукотки ветер до 33 м/с. Ветер до 27 м/с в Ненецком автономном округе, на Ставрополье. В Калмыкии ветер до 25 м/с. Гололедица сохранится в Московском регионе из-за скачков температуры. Гололедица в Ростовской области.

Алешины песни

100 лет назад родился Алексей Фатьянов

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✎ Дмитрий Шеваров

Из стихотворения «Памяти Фатьянова»

*Видно, люди есть такие,
что тоска по ним лютей,
чем припадки ностальгии
на чужбине у людей.*

АЛЕКСАНДР МЕЖИРОВ, 1959

Друзья-поэты звали его Лёшей, девушки — Алёшей, приятели — Лёхой. Если бы Фатьянова кто-то окликнул: «Алексей Иванович!», он бы удивился: ну что за церемонии.

Не успел он стать почтенным Алексеем Ивановичем, хотя и любил напустить на себя важность и назваться, к примеру, депутатом Верховного Совета где-нибудь в ресторане или гостинице.

Константин Ваншенкин вспоминал о Фатьянове: «В нем вообще было много артистизма и просто актерского. Он был добр, вздорен, сентиментален. А чего стоили его рассказы! Твардовский говорит в «Теркине»: «Что, случалось, врал для смеху, никогда не врал для лжи...»

При жизни у Фатьянова вышла всего лишь одна тоненькая книжка стихов — в 1955 году, во Владимирском книжном издательстве.

Как поэта его долго всерьез не воспринимали. Да, пишет песни, но какой же он поэт? Даже близкие друзья Фатьянова лишь много лет поняли, что дружили с большим русским поэтом, с человеком, который нес в себе отблеск пушкинского гения.

Поэт Александр Межиров в 1970-х годах на одном из своих авторских вечеров сказал о Фатьянове: «К его поэзии относятся недостаточно серьезно. Он был поэт по милости Бога. У него совершенно свободный от слов стих...»

Как стих может быть свободен от слов? Не

▶ ПОЭТ РОДИЛСЯ

«Милое Малое Петрино...»

100 лет назад, 5 марта 1919 года, в деревне Малое Петрино Владимирской губернии родился Алексей Иванович Фатьянов.



Друзья (слева направо): Александр Твардовский, Эммануил Казакевич и Алексей Фатьянов. 1946 год.

оговорка ли это? Нет, в отношении Фатьянова нельзя сказать точнее, чем сказал фронтовик Межиров.

Слушая песни Фатьянова, мы не слова слышим, а голоса. Знакомые, милые голоса. Мы видим что-то щемяще-родное. Вот двор наш, вот заплаканный сарай, вот одинокий сосед-фронтовик, вот медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» с профилями вождей, которую мы выловили из весеннего ручья...

Песни Фатьянова сродни картинам Левитана. И объяснить их невозможно, и жить без них нельзя.

«Сердце можно лечить только сердцем!» — говорил Исаак Ильич Левитан.

Вот они — Левитан и Фатьянов, ушедшие в сорок лет от одной сердечной болезни, — и лечат наши сердца. Пеленают нас «Мартом» с лошадкой у крыльца и звонким синим небом. Тишиной за Рогожской заставою.



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
rg.ru/plus/poezia

▶ ВЕЧНЫЕ ПЕСНИ

Три года ты мне снилась

*Мне тебя сравнить бы надо
С песней соловьиной,
Стихим утром,
с майским садом,
С гибкою рябиною,
С вишнею, с черемухой,
Даль мою туманную,
Самую далекую,
Самую желанную.*

*Как все это случилось,
В какие вечера?
Три года ты мне снилась,
А встретишься вчера.
И сердцу вдруг открылась,
Что мне любить пора.
Три года ты мне снилась,
А встретишься вчера.*

*Мне тебя сравнить бы надо
С первую красавицей,
Что своим веселым взглядом
К сердцу прикасается,
Что походкой легкой,
Подойдя нежданная,
Самая далекая,
Самая желанная.*

*Как все это случилось,
В какие вечера?
Три года ты мне снилась,
А встретишься вчера.
И сердцу вдруг открылась,
Что мне любить пора.
Три года ты мне снилась,
А встретишься вчера.*

1946

Песню на эти стихи написал композитор Никита Богословский.

Когда весна придет

*Когда весна придет, не знаю.
Придут дожди... Сойдут снега...
Но ты мне, улица родная,
И в непогоду дорога.*

*Мне все здесь близко, все знакомо.
Все в биографии моей:
Дверь комсомольского райкома,
Семья испытанных друзей.*

*На этой улице подростком
Гонял по крышам голубей
И здесь, на этом перекрестке,
С любовью встретился своей.*

*Теперь и сам не рад, что встретил,
Что вся душа полна тобой...
Зачем, зачем на белом свете
Есть безответная любовь?*

*Когда на улице Заречной
В домах погашены огни,
Горят мартеиновские печи,
И день и ночь горят они.*

*Я не хочу судьбу иную,
Мне ни за что не променять
Ту заводскую проходную,
Что в люди вывела меня.*

*На свете много улиц славных,
Но не сменяю адрес я,
В моей судьбе ты стала главной,
Родная улица моя!
1955*

Музыка Бориса Мокроусова родилась раньше, чем стихи. Впервые песня прозвучала в фильме «Весна на Заречной улице». Пел ее Николай Рыбников.

В период боев полка с 11 марта 1945 г. находится непосредственно в боевых порядках. Во время отражения атак крупных сил танков и пехоты противника 11 и 12.3.45, под огнем наблюдал действия экипажей боевых машин, собирая материал для стихов. Боевые действия полка воплощает в стихах, которые читает лично составу непосредственно на ОП, чем воодушевляет бойцов на новые подвиги.

Строки из приказа от 17 марта 1945 года о награждении рядового 912-го самоходного артиллерийского полка Алексея Фатьянова медалью «За отвагу».

6 марта — 12 марта

ГОРОСКОП

Овен

У вас возрастет интерес ко всему новому и появится желание обсудить идеи с максимальным количеством людей.

Телец

Не самое благоприятное время для поисков лучшей жизни и расширения сфер влияния. Новые дела окажутся трудно реализуемыми.

Близнецы

У вас усилится интуиция и способность быстро просчитывать развитие ближайшей ситуации на несколько шагов вперед.

Рак

Проводить важные переговоры стоит лишь с проверенными партнерами, новые контакты могут оказаться неудачными.

Лев

Вам будет легче добиться своего, если оперативно найдете контраргументы, которые выбьют твердую почву из-под ног противника.

Дева

Вы будете полны планов на будущее, но лучше тратить время на конкретные дела, которые можно реализовать в короткие сроки.

Весы

Если вы не станете прятать голову в песок, а посмотрите прямо в глаза своим страхам, то можете навсегда от них избавиться.

Скорпион

Вы станете лучше понимать истинные причины происходящего, и это избавит вас от склонности тешить себя иллюзиями.

Стрелец

С вами могут происходить события, которые благоприятно отразятся на дальнейшей жизни. Обратите внимание на встречи с незнакомыми людьми.

Козерог

Сейчас разумнее сместить приоритеты и попытаться реализовать свои способности там, где у вас вообще нет конкурентов.

Водолей

Чем больше сил вы будете тратить на борьбу с внешними факторами, тем меньше шансов, что сможете победить.

Рыбы

Сейчас вам лучше не соглашаться на участие в рискованных предприятиях.

Подготовила Елена ШМЕЛОВА

сканворд, викторина, sudoku

Свой первый миллион я зарабатывать не стал. СМС от воспитанного мужа: «Матом прошу, иди домой!» — Муж предложил подарок, но

чтобы название было на букву «ш». Выбрала: шубу, шумочку и шерстяной «Шевроле». На бейджике нашей Танечки-бармена написано: «Любой ка-

приз за ваши деньги... Вы платите — я капризничаю». Моя бабушка начала ходить по 5 км в день в 60 лет. Сейчас ей 97, и мы понятия не имеем, где она.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта.

Сканворд puzzle grid with images of people and various clues in Russian.

Simple Sudoku grid (простой) with numbers 1-9.

Complex Sudoku grid (сложный) with numbers 1-9.

Ответы на сканворд

По горизонтали: Агроном | Балагур | Дайджест | Укус | Каса | Рост | Авооська | Лень | Гойя | Зебра | «Рома» | Парфюм | Ложе | «Амок» | Риукин | Оружие | Майами | Хина | Икра | Уйма | Дандоло. По вертикали: «Крузейро» | Дискбол | Сага | Брод | Пересильд | Жало | Рыльце | Сидр | Суть | Фоксхаунд | Грот | Драгоман | Марсо | Макало | Котлярский | Муром | Судьба.

Ответы на sudoku

Sudoku solutions for both simple and complex versions.

Викторина

Мы предлагаем нашим читателям прочитать каждый из вопросов и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом.

1 Восемьдесят процентов площади этого российского курорта составляют особо охраняемые территории, включая Кавказский природный биосферный заповедник. Что за город? а) Геленджик. б) Сочи. в) Пятигорск.

2 Этот самозванец выдавал себя за монарха, будучи абсолютно неграмотным. И

когда он однажды категорически отказался подписать «царский указ», окружавшие его казаки сразу же заподозрили неладное. Кто он?

а) Степан Разин. б) Емельян Пугачев. в) Иван Болотников.

3 Русский философ Василий Розанов женился в свое время на Аполлинии Суловой. Эта весьма экстравагантная барышня до того была «демоничной леди» для великого Федора Достоевского. А какова была разница в возрасте у жениха с невестой?

а) 17 лет. б) 20 лет. в) 8 лет.

4 Не всегда гладко складывались отношения между выдающимися русскими писателями. Так, Михаил Салтыков-Щедрин прямо заявляет в письме от 1875 года, что терпеть не может один из романов Льва Толстого, считая произведение «подлым и безнравственным». О каком классическом сочинении речь?

а) «Война и мир». б) «Анна Каренина». в) «Воскресение».

5 Этот будущий чемпион мира по шахматам соглашался разговаривать со своими сверстниками только о любимой игре. И его мать, опасаясь за психическое здоровье сына,

искала через газету детей, готовых составить ему компанию. О каком шахматном короле речь?

а) Бобби Фишер. б) Александр Алехин. в) Вильгельм Стейниц.

6 В популярный среди туристов в Исландии маршрут входит посещение национального парка Тингведлира, легендарной Долины гейзеров и водопада Гюдльфосс. Какое название носит этот маршрут?

а) «Дорога троллей». б) «Ледяной экспресс». в) «Золотое кольцо».

7 Американка Минди Крэндалл однажды совершила чуть ли не самый роковой

поступок в своей жизни, после чего лишилась выигрыша в лотерею размером в пятьсот девяносто миллионов долларов. А что она такого сделала?

а) Подарила свой билет. б) Потеряла свой билет. в) Пропустила вперед себя (в очереди за билетами).

8 С семидесятых годов прошлого века главным полупроводником в мировой промышленности стал кремний. А какой химический элемент выполнял эту функцию до того момента?

а) Германий. б) Франций. в) Индий.

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВИЛ ИП ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор «Российской газеты»: ВА. ФРОНИН. Заместитель главного редактора, шеф-редактор ежедневного выпуска: МД. ЧКАНИКОВ. Адрес редакции и издателя: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГУ «Редакция «Российской газеты» МД. ЧКАНИКОВ. Телефон: 8 499 257 5650 Факс: 8 499 257 5892 Адрес в Интернет: www.rg.ru

Генеральный директор ФГУ «Редакция «Российской газеты»: ПА. НЕГОИЦА. Распространитель: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 127137 АО «Издательство «Российская газета» Телефон: 8 499 257 5362 Факс: 8 499 257 5122 Подписные индексы: на год — 32185, 50202, 15588, 24707, 24701, 24200, П1107, П1265 Комплекты — 17991, 40913, 40942, 04440, 12548, 12591 Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)

ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru. Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23. Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopomic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, ofisa@rg.ru; международной журналистики: тел. 8 499 257 5903, forein@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru

Отпечатано в типографии АО «Принт Принт Москва» 141707, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский проезд, 5В. Время подписания в печать: по графику, 20:00 фактически: 20:00 Дата выхода в свет: 06.03.2019г. Свободная цена ТИП № 710 1 2 3 4 5 6 7 8

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ: Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alb@rg.ru; Бишкек (10996312) 300-142 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 atur@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 vlad@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 kaliningrad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 ktmr@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 35-24-94, (3452) 35-25-11 zs@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakhalin@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 sakha@rg.ru